

# El fomento de la Literatura y el desarrollo estético en Infantil

**Alumna: Rocío García Salado**

**Tutora: Lourdes Sánchez Vera**

Grado de Educación Infantil  
Facultad de Ciencias de la Educación

Junio 2020





# El fomento de la Literatura y el desarrollo estético en Infantil

**Alumna: Rocío García Salado**

**Tutora: Lourdes Sánchez Vera**

Grado de Educación Infantil  
Facultad de Ciencias de la Educación

Junio 2020



## ÍNDICE

<b>1. Introducción.....</b>	<b>5</b>
<b>2. Justificación.....</b>	<b>6</b>
<b>3. Fundamentación teórica.....</b>	<b>9</b>
3.1 Entorno a la Literatura y lectura Infantil.....	9
3.1.1 <i>Beneficios de la lectura en Infantil</i> .....	9
3.1.2 <i>La formación de la competencia literaria</i> .....	11
3.1.3 <i>La Literatura Infantil</i> .....	13
3.1.4 <i>Literatura e Imagen</i> .....	14
3.1.5 <i>El Álbum ilustrado</i> .....	15
3.2 Entorno al Arte.....	16
3.2.1 <i>El arte en Educación Infantil</i> .....	16
3.2.2 <i>La Educación artística</i> .....	18
3.2.3 <i>La competencia artística</i> .....	19
3.3 Arte y Literatura en la escuela.....	20
3.4 La importancia de la mediación.....	21
3.4.1 <i>Mediación literaria</i> .....	21
3.4.2 <i>Mediación artística</i> .....	23
3.5 El currículo de Infantil.....	23
<b>4. Contextualización.....</b>	<b>26</b>
4.1 Características del contexto social y escolar.....	26
4.2 Características del grupo clase.....	27
<b>5. Propuesta de intervención en el aula.....</b>	<b>28</b>
5.1 Objetivos generales y específicos del currículo.....	29
5.2 Metodología.....	29
5.3 Corpus de obras.....	30
5.4 Temporalización y Cronograma.....	32
5.5 Actividades.....	32
5.6 La evaluación.....	46
5.6.1 <i>Registro de valoración</i> .....	47
5.6.2 <i>Instrumentos de evaluación</i> .....	47
<b>6. Conclusiones.....</b>	<b>50</b>
<b>7. Bibliografía.....</b>	<b>52</b>
<b>8. Anexos.....</b>	<b>55</b>

## **1. INTRODUCCIÓN**

Comenzamos este trabajo, con la presentación de la línea de Trabajo de Fin de Grado asignada, la cual lleva por título “El fomento lector en prelectores”. Dicha línea nos resultó muy atractiva, pues nos consideramos unas apasionadas de la literatura infantil.

El presente documento concreta la línea, en el descubrimiento de libros que unen el arte y la literatura infantil, que van de la mano. Es decir, en el presente trabajo tratamos de descubrir libros que contengan el arte como un recurso del fomento lector y sensibilidad estética en Educación Infantil.

Así el título que hemos seleccionado para la concreción de la línea es “El fomento de la Literatura y el desarrollo estético en Infantil”, el enfoque que pretendemos es fomentar en las aulas infantiles, concretamente en un aula de 3 años, la literatura y el arte contemporáneo a través de los libros y sus imágenes. Puesto que la lectura tiene múltiples propósitos y beneficios para todos y todas.

El presente trabajo está estructurado en tres grandes bloques: fundamentación teórica, contextualización y la propuesta de intervención en el aula. Previo a estos bloques, realizaremos una introducción y justificación, sobre la importancia que creemos que tiene el fomento lector en prelectores y el desarrollo de la sensibilidad artística. A modo de cierre, presentaremos nuestras conclusiones sobre el mismo. Para terminar, con la bibliografía del trabajo y los anexos con información complementaria e imágenes que aportamos, un resumen del corpus de obras que vamos a visualizar en las distintas actividades, además, las obras de los distintos autores y esculturas que se han visto en el aula.

En el primer bloque, de fundamentación teórica, incluimos la delimitación conceptual que debemos de conocer para llevar a cabo esta propuesta y un acercamiento reflexivo a los principales conceptos y qué papel desempeña en la educación estética. Así hablaremos entorno a la literatura y lectura infantil, entorno al arte, arte y literatura en la escuela, la importancia de la mediación y el currículo de infantil.

En el segundo bloque, nos centramos en la contextualización, trataremos los aspectos sociales y escolares del centro, además de las características del grupo-clase al que va dirigida nuestra propuesta.

En el tercer bloque, se presenta la propuesta didáctica en si misma, en la que se va a desarrollar una metodología por proyecto de investigación; con sus objetivos generales y específicos, el corpus de obras, cronograma, actividades que vamos a desarrollar y la evaluación.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

Tras la experiencia, como técnico de infantil en guarderías, además de las vivencias en las prácticas de estos dos últimos años, podría decir que he tenido la oportunidad de profundizar en la literatura infantil en este tiempo.

Las docentes del colegio donde se realizaron las prácticas, durante la semana solían contar entre tres y cuatro cuentos. Esto hace que haya podido ir construyendo mi propio corpus personal. Se les dedicaba a los niños<sup>1</sup> casi todos los días, un espacio a leer en voz alta libros infantiles, a la hora de la asamblea de despedida y también todos los viernes había una historia que narrar para los discentes, para terminar, trabajando de manera didáctica la historia; bien realizando un dibujo o alguna manualidad sobre lo visto en clase. Mi docente de las prácticas es una apasionada de los libros al igual que yo, y suele comprar novedades para llevarlas al aula y contarles a los niños muchas historias.

Pensamos que a través de la literatura se pueden atender muchos aspectos que contribuyen al desarrollo integral en los más pequeños. Durante el periodo de prácticas del grado, he sido testigo de que todas las lecturas que se llevaban al aula tenían una finalidad para las docentes, la selección se hacía para trabajar algún aspecto que quisieran reforzar de una manera indirecta o directa y no se llevaba por llevar al aula; sino para trabajar algún aspecto que hiciera falta reforzar en los niños. También por su puesto, había días que se repetían las lecturas por petición popular, o solo para que disfrutaran y se enamorarán de los libros. Pensamos que leer en voz alta, junto con el poder disfrutar de un buen libro, contribuye a fomentar la lectura en esta etapa y a crear a futuros lectores.

---

<sup>1</sup> Nota lingüística: en aplicación de la Ley 3/2007 de 22 de marzo, para la Igualdad Efectiva ente Mujeres y Hombres, así como de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la Promoción de Igualdad de Género en Andalucía, toda referencia a personas o colectivos incluida en este documento esta haciendo referencia al género no marcado, incluyéndose por tanto la posibilidad de referirse tanto a niños como a niñas, hombres o mujeres.

En los seminarios de prácticas, he podido observar que había compañeros que no conocían los libros de los que hablábamos y solían comentar que no leían en sus clases. La verdad, es que nos entristecía pensar que esos niños no disfrutaban de las lecturas que las docentes podían contarles en su día a día en la escuela. En nuestra opinión, no compartimos esta visión, ya que debemos desarrollar la competencia lectora y literaria desde la infancia. Pensamos que es un aspecto fundamental que hay que destacar como futuros docentes, para ello, hay que ofrecerles oportunidades y estrategias para que conozcan los libros.

Tras las recomendaciones en mis prácticas, poco a poco he ido realizando de forma activa la construcción de mi propio conocimiento profesional para un futuro y creo que ha sido un aporte valioso durante el proceso. En el aula se les daba mucha importancia a las lecturas de libros y al desarrollo de la sensibilidad estética a través del arte. Los niños han disfrutado de las diferentes lecturas y han aprendido cosas nuevas sobre el arte y la literatura. Para nosotras, ha sido un ejemplo a seguir y es lo que pretendemos desarrollar en nuestra propuesta más adelante.

Consideramos que es crucial trabajar el fomento de la lectura y la educación estética a través de actividades creativas, pues les aportarán a los pequeños la comprensión y sensibilidad necesaria para poder interpretar elementos iconográficos (imágenes, ilustraciones y elementos visuales). Ambas disciplinas, es decir, el arte y la lectura tienen un valor pedagógico, ayudarán que desde pequeños los niños sean más sensibles, disciplinados y creativos, desarrollen un espíritu crítico, aprendan a trabajar en equipo, potencien una mirada diferente sobre los libros y aprendan a amar el arte.

La escuela tiene que aceptar este desafío que se encuentra, ante un grupo con características heterogéneas. Es decir, en la sociedad actual las diferentes familias tienen carencias de referentes culturales. Nosotros como docentes, tenemos la obligación de suplir estas carencias en la escuela y facilitar al niño materiales diversos para que vayan construyendo su aprendizaje. Atenderemos esto en la medida de lo posible y daremos herramientas a las familias para que puedan acompañar a sus hijos en el aprendizaje.

Como docentes tenemos la necesidad de enriquecer más aún, un recurso que ya existe dentro del aula y nos encontramos en la escuela: los libros, que van a acompañar la vida del alumnado, dentro y fuera de la escuela. Por ello debemos fomentar un buen uso del libro, para que llegue a ser una herramienta valiosa para el alumnado.

A raíz de esta experiencia positiva, reflexionamos que debemos seguir esta línea de buenas prácticas para continuar fomentando y trabajando de esta manera el disfrute y el gusto por los libros. Todo esto creará en los niños un mayor desarrollo de la creatividad, un pensamiento más crítico, el desarrollo del sentido estético, potenciar la imaginación y conseguir, como hemos dicho anteriormente, futuros lectores.

Pretendemos que nuestra propuesta, que va dedicada a la literatura e imagen y a la educación visual en tres años, sea un aprendizaje ameno a través de experiencias y muchos estímulos. Presentaremos ejemplos motivantes y lúdicos que despierten la curiosidad de los niños.

Como sabemos, los discursos literarios infantiles suelen ir acompañados de imagen, para implicar un doble proceso lector al combinar texto-imagen. En estas edades temprana, la decodificación del discurso visual precede al textual. Por ello consideramos, según lo que hemos tratado en la asignatura de este año de literatura infantil, que es necesaria la educación en la imagen, pues “vivimos en una sociedad con un exceso de estímulos visuales, lo que produce un efecto de insensibilización que nos lleva al mirar sin ver” (Sánchez Vera, materiales campus virtual, curso 2019-2020).

En este sentido hemos visto que en el aula se comenten errores importantes, como los reflejados por la profesora de la asignatura en el campus virtual, por ejemplo: “centrarse en lo textual dejando en un segundo plano lo visual, se realiza la selección de libros en función a los objetivos formativos dejando de lado el aspecto estético, lúdico o creativo. No dejar que los fondos de la biblioteca de aula sean obsoletos y las ilustraciones de escasa calidad y, por último, subestimamos la capacidad de los receptores para conectar con el arte y la literatura”. Estos aspectos teóricos tratados en la asignatura, hemos podido conectarlo con la experiencia que he tenido en el aula de prácticas y nos ha hecho ser consciente del valor que tiene la imagen, para contribuir al enriquecimiento lector, cultura y crítico.

Por todo lo anterior, hemos visto interesante fusionar libros y artes en nuestra propuesta. Con ella podemos fomentar el disfrute de la lectura que puede ser una vía para el aprendizaje. A través de ello podemos fomentar en el alumnado el gusto por los libros, disfrutar con la lectura y convertir el libro en un futuro instrumento de estudio de su carrera académica. Con ello, conseguiremos que el cerebro se emocione para aprender, que como señala el autor Mora (2019), es algo necesario.



### **3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Antes de presentar nuestra propuesta de aula se hace necesario precisar algunos conceptos y situar teóricamente las bases de la misma. Por ello en este apartado, vamos a hablar de los aspectos sobre los que se sustenta nuestra propuesta didáctica, para profundizar y poder llevarla a cabo en el aula de 3 años. Los aspectos claves sobre los que vamos a hablar son lectura y literatura infantil, el arte infantil, arte y literatura en la escuela, la importancia de la mediación y la normativa del currículo en infantil.

#### **3.1 Entorno a la lectura y literatura infantil**

Leer un libro es volver a nacer. Es el camino para apropiarnos de un mundo y de una visión del hombre que, a partir de ese momento, entran a formar parte de nuestro ser. Una lectura disfrutada con riqueza y plenitud es la conquista más plena que puede hacer un hombre en su vida. Hay una condición esencial que hará que este regalo de los dioses sea para siempre. La lectura debe causarnos placer. Un placer que venga de lo más hondo del alma y que ha de quedarse allí intacto y disponible... (Mutis, 2002. *Elogio de la Lectura*)

Al igual que Mutis, creemos que es importante fomentar el gusto de la lectura desde la infancia. Debemos mostrar la función lúdica de la lectura a los más pequeños, pues tiene unos benéficos multifuncionales para el desarrollo de los niños. La lectura es buena para todos y puede cumplir un rol muy importante en el desarrollo de nuestro alumnado. Con ella, vamos a contribuir al desarrollo emocional, social y cognitivo del niño que irá construyendo su espíritu crítico.

##### *3.1.1 Beneficios de la lectura en Infantil*

Podemos afirmar que, si el alumnado practica la lectura a temprana edad se va a familiarizar con más naturalidad con la escritura y además tendrá mayor vocabulario, aprendizaje de ortografía, pronunciación de palabras, comunicación, expresividad con mayor fluidez y estará más receptivo para el aprendizaje. Desarrollaremos en los discentes la capacidad de comprensión, así podrán adquirir nuevos conocimientos de una forma más significativa cuando interactúa con otros iguales o con el adulto.

Motivar y fomentar el hábito lector en los más pequeños, es uno de los grandes desafíos que nos encontraremos como futuros docentes. Debemos dar ejemplo para que el

alumnado nos imite, pero también debemos trabajar para que las familias colaboren desarrollando este hábito, siempre dentro de sus posibilidades y en colaboración constante, creciendo y avanzando con ellas incluso en el ámbito más íntimo, como es el del hogar. Así podremos inculcarles, el hábito por la lectura de una forma placentera y significativa. Para demostrarles a los más pequeños que se puede disfrutar el momento de la lectura y que la literatura puede ofrecer historias fascinantes, conocer otros lugares y culturas diferentes.

La UNESCO (1994, cit. por Gutiérrez Valencia, y Montes de Oca García, 2004), también se pronuncia al abordar la problemática mundial de la lectura. Ha señalado que “los libros y el acto de leer constituyen los pilares de la educación y la difusión del conocimiento, la democratización de la cultura y la superación individual y colectiva de los seres humanos”. Asimismo, señala que “los libros y la lectura son y seguirán siendo instrumentos indispensables para conservar y transmitir el tesoro cultural de la humanidad, pues al contribuir de tantas maneras al desarrollo, se convierten en agentes activos del progreso”. Como podemos observar la lectura y la escritura están íntimamente unidas.

Del mismo modo que es importante la lectura en la vida del alumnado de la etapa de infantil, también es fundamental que este adquiera una comprensión lectora. Según Cassany (2001, cit. por Oñate Díaz y Martín del Pozo, 2001), sostiene que en el proceso de escolarización los aprendizajes más importantes son el de la lectura, la socialización y la alfabetización, pues, a través de ellos el niño abre la puerta al mundo y a su cultura. La lectura está considerada como una herramienta básica en el desarrollo integral de las personas, además de ser un instrumento de socialización como bien refleja el autor. Aprender a leer es un proceso que dura toda la vida como establece Mora (2017).

Es importante conocer los elementos imprescindibles que van a intervenir en este proceso lector, como son el lector, el texto y la actividad. Existe una estrecha relación entre ellos y el contexto sociocultural.

Volviendo a Cassany, entiende la comprensión lectora como algo global que a su vez está compuesta por otros elementos que él llama: microhabilidades. Estas son: percepción, memoria, anticipación, lectura atenta y rápida, inferencia, ideas principales, estructura y forma, leer entre líneas y autoevaluación. Por ello debemos trabajar estas

microhabilidades por separado, para lograr la gran habilidad de comprender todo aquello que leemos y conseguir alcanzar una buena comprensión lectora.

En la escolarización, desarrollando el proceso de comprensión lectora, el alumnado debe adquirir la competencia literaria. Como nos transmite Dijk (1976), “la competencia literaria es la capacidad para producir e interpretar textos literarios. La competencia literaria se circunscribe a quienes han aprendido las reglas y categorías subyacentes en los textos literarios, así pues, es una capacidad que se adquiere”.

Para llevar a cabo dicha competencia, como hemos visto en la asignatura, el alumnado deberá adquirir determinados contenidos *conceptuales* (historias literarias, diversos géneros y recursos estilísticos), *procedimentales* (escuchar, leer, interpretar y relacionar) y *actitudinales* (placer, sensibilidad, criterio propio, capacidad de reflexión). De esta forma podrá enfrentarse a los diferentes tipos de textos adecuados a su edad, con los que tendrá que desenvolverse en la sociedad de hoy. Para no cerrarles las puertas de acceso al conocimiento, al crecimiento personal y evitar el fracaso escolar.

### 3.1.2 La formación de la competencia literaria

En este apartado profundizaremos en la formación de la competencia literaria, vista en el apartado anterior. Entendemos por competencia literaria, la capacidad para poder producir e interpretar textos literarios.

Para Cerrillo (2007, cit. por Val Toquero y Dueñas Lorente, 2014), “la competencia literaria se refiere a toda la actividad cognitiva de leer, midiendo el grado de eficiencia del lector, ante los textos en general. El proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura incluirá objetivos para el cumplimiento de dicha competencia”.

Lo que se pretende, es que el niño aprenda a leer, disfrute del placer de la lectura y valore el libro como objeto. Así el alumno ampliará su experiencia personal, su cultura, irá desarrollando su mundo interior e interpretará el mundo que le rodea.

Según Mendoza (2001, cit. por Val Toquero y Dueñas Lorente, 2014), el aprendizaje de la literatura es una tarea muy compleja, pues la literatura es un objeto de difícil estudio, porque esta se debe vivir y experimentar. Pero es impreciso decir que la literatura se enseña o se aprende, se llegará a ella tras un proceso de asimilación, de recepción, participación del lector en la lectura,

de identificación de factores textuales y de desarrollo del intertexto lector, en definitiva, de las experiencias literarias irá construyendo su aprendizaje.

Volviendo a Cerrillo (2007), vemos también que comparte la idea de que la literatura tiene numerosos aspectos que hacen complejo su aprendizaje, por ejemplo: la relación con el contexto, el género literario de la obra, etc. A esto hay que sumarle la falta de conocimiento y experiencias del primer lector, que tiene que formarse. Pues todavía no conoce las competencias metaliterarias e intertextuales, diferentes factores culturales y sociales, sus capacidades lingüísticas y psicológicas se están construyendo, sin olvidarnos de la motivación que muestre ante los libros, que le ayudará a la consolidación de la competencia literaria.

Se tendrán que dar una serie de factores para que el niño vaya madurando y amplíe la experiencia lectora que se inicia con la literatura oral, que aporta experiencias literarias necesarias en el prelector. Por un lado, en la acumulación de lecturas, se irá adquiriendo poco a poco dicha competencia. Por otro lado, cuanto mayor experiencia y conocimiento previos posea el lector, mayor será su capacidad para interpretar nuevos textos.

En la escuela, el aprendizaje literario llegará a través de diferentes niveles que avanzan conforme se va desarrollando la capacidad de comprensión lectora. El primer contacto con la lectura comienza por vía oral desde el mismo momento del nacimiento. Cuando el niño empieza el periodo escolar va conociendo canciones, libros infantiles, poesías, trabalenguas y adivinanzas, que ha podido escuchar o no en su hogar. Cuando entra en la escuela ya tiene una cierta noción sobre los libros, esta labor se continuará facilitándole de una forma positiva estímulos verbales, variedad de narraciones en voz alta y manipulación de libros con imágenes.

Se debe fomentar una buena base, teniendo en cuenta las características evolutivas establecidas por Piaget (1968), el cual elaboró una serie de estadios que resume las características del desarrollo evolutivo de los niños, por edad. Es necesario tener las características de estas etapas presentes, ya que repercute en la producción de los libros infantiles.

Centrándonos en uno de los estadios de Piaget, el estadio preoperacional, vemos que se corresponde con el ciclo educativo de preparación y aprendizaje de los mecanismos de lectoescrituras. En ese momento hay que presentar lecturas sencillas que no presenten

problemas, introduciremos adivinanzas, poesías, cuentos rimados, recetas, retahílas, diferentes textos narrativos, trabalenguas y refranes. De este modo, propondremos diferentes retos literarios para que avancen en su competencia lectora.

### 3.1.3 La Literatura Infantil

Para conseguir la competencia literaria a la que nos hemos referido en el apartado anterior, debemos acercar al niño a un determinado tipo de textos, los más adecuados son los que adaptan el concepto de literatura infantil. Se trata de libros que permiten al niño el disfrute y el desarrollo de todas esas habilidades y competencias, además de ir construyendo su aprendizaje. Los libros de literatura infantil avanzan al mismo ritmo, que progresa el niño en sus habilidades y aprendizajes. Debemos pues definir qué es literatura infantil según algunos autores.

Como hemos visto en la asignatura para Bortolussi (1985), literatura infantil es “la obra artística destinada a un público infantil”. Esta autora entiende al niño como receptor, por ello se tiene que tener en cuenta los intereses y gustos de los pequeños.

Por otro lado, tenemos a otro autor Cervera (1984), que propone una definición amplia, integradora y sin negar la naturaleza general de la literatura. Según él, la literatura infantil es aquella que, “se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan al niño”. Dicha definición incorpora también, la tradición oral (rimas, adivinanzas, retahílas, trabalenguas, canciones, etc.), la cual aporta a lo largo del tiempo dos elementos fundamentales en la literatura, como son el niño y la palabra.

Cervera insiste también en que la obras deben interesarles a los niños y cubrir sus necesidades, puesto que los niños deben ser receptores y no destinatarios. Por este motivo los autores deben aprovechar al máximo las posibilidades que el lenguaje les ofrece. Nos quedamos con la idea del autor, de que hay que hacer la literatura interesante al niño, no es un simple receptor como opinan algunos autores, y por ello debemos incluir sus gustos en los textos que llevemos al aula. Podemos concluir entonces en decir que, la literatura infantil es un discurso con finalidad artística o lúdica que tiene como base la palabra oral o escrita y que no renuncia a otros elementos como puede ser la imagen. El niño recibe

este discurso literario como propio, además crece con él, ya sea destinado a él o no. Sin olvidar que se considera como un modelo de comunicación.

### 3.1.4 Literatura e imagen

Tal como veíamos en el apartado anterior, la literatura infantil no es solo texto, las palabras se suelen combinar con imágenes. Dicha combinación implica un doble proceso lector, pues el receptor debe aplicar la decodificación al discurso textual pero también al discurso visual. Debemos destacar que en edades tempranas lo visual precede a lo textual, por ello se hace necesario indagar sobre las funciones de la ilustración en la literatura.

Según Obiols (2004), las funciones de la ilustración en literatura son:

- Decorar y embellecer el texto o la edición a la vista de los lectores.
- Redundar en el contenido del texto para expresar lo que dice con las palabras y darle más efectividad al mensaje.
- Mostrar lo que no muestran las palabras para ampliar el significado.
- Enriquecer al lector abriendo las puertas al conocimiento y a la creatividad.

De acuerdo con lo visto en la asignatura, debemos valorar, por un lado, los distintos elementos de la ilustración: el color, los detalles, el volumen, el plano de la imagen y el ángulo de visión, etc. Por otro lado, las técnicas muy variadas que podemos encontrar: dibujo blanco y negro, collage, acuarelas, acrílicos, técnicas mixtas, a color, etc. Y, por último, encontraremos tantos estilos como ilustradores, de lo más clásico a lo más moderno.

Así, tal y como se recoge en los materiales del campus virtual, la ilustración nos mostrará lo que no muestran las palabras y ampliará el significado de la misma. Dicha imagen enriquecerá al lector y abrirá la puerta al conocimiento, a la libertad creativa, a múltiples versiones visuales, explorarán técnicas y estilos, la capacidad de observación y expresión, además de desarrollar la sensibilidad estética como hemos dicho anteriormente, también aprenderán referentes culturales y especialmente un tipo artístico.

Tal y como hemos visto en la asignatura, en la literatura podemos encontrar tres formatos diferenciados de libros dependiendo de la función de la imagen y de la edad del alumnado:

1. *Libro de imágenes*: la imagen lo domina todo y la composición es sencilla. Dando lugar a una función redundante.
2. *Libro con ilustraciones*: es el más utilizado, la imagen reproduce y acompaña al texto. Dando lugar a una función amplificadora.
3. *El álbum ilustrado*: la relación imagen-texto adquiere una gran fuerza comunicativa cargada de significatividad. Dando lugar a una función de enriquecimiento estético y cultural. En este formato profundizaremos en el siguiente apartado.

### 3.1.5 El Álbum ilustrado

Dentro del mundo editorial de la literatura infantil, encontramos una gran variedad de formatos, diseños y materiales. Uno de los formatos que ha cobrado fuerza desde finales del siglo XX es el álbum ilustrado. Nosotros nos vamos a centrar en este formato de libro.

El álbum ilustrado es el conjunto de imágenes gráficas y el relato literario, que de alguna manera ambas manifestaciones artísticas se complementan e interactúan entre sí. Mientras que los libros con ilustrados son historia contada con palabras, donde las ilustraciones ponen imágenes a lo que dicen las palabras, en el álbum ilustrado las imágenes van mucho más allá y cuentan muchas más cosas. Este formato es capaz de traspasar las fronteras de la edad, es un nuevo formato complejo que multiplica los niveles interpretativos, tanto de adultos como de niños.

Las nuevas concepciones estéticas en el diseño artístico, los avances técnicos de la impresión y el esplendor editorial del siglo XX favorecen la experimentación con las imágenes en la literatura, así surge en España el formato que hoy conocemos como libro álbum.

Para otros autores como Silva Díaz (2007, cit. por Val Toquero y Dueñas Lorente, 2014), el libro álbum se expande a principios del siglo XXI como respuesta al avance socioeconómico de la “era digital”. En la actualidad vivimos en una sociedad cambiante, llena de estímulos y de nuevos códigos, por eso las editoriales crean formatos más atractivos para los niños.

García del Moral (2009, cit. por Val Toquero y Dueñas Lorente, 2014) define el libro álbum como, “libro de arte” y exige la necesidad de que éste sea mostrado al niño como una unidad estética y cultural.

### **3.2 Entorno al arte**

En los siguientes apartados, vamos a hacer algunas reflexiones sobre el arte y el arte en Educación Infantil.

#### *3.2.1 El arte en Educación Infantil*

Antes de hablar de arte en Educación Infantil, hace falta definir el concepto de arte, según Restrepo Medina, 2005:

“El uso contemporáneo del término arte alude a las manifestaciones de la actividad humana en el orden del sentimiento y la imaginación, como la poesía, la pintura o la música, e inclusive, en un sentido más estricto, se designa por arte el conjunto de creaciones dirigidas a conmover por intermedio de los ojos, tales como la arquitectura y la escultura”.

El concepto de arte va cambiando a lo largo del tiempo y de las distintas sociedades. No es algo estático, sino que evoluciona de forma dinámica.

“El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre, sin arte (...) Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo” (Huyghe, 1967, cit. por Rodríguez Aranda, 2010).

Tras la reflexión del autor podríamos decir que hay una triada entre hombre, arte y cultura. Desde esta perspectiva tradicional, podríamos definir el arte como cualquier actividad realizada por el ser humano con fines estéticos, utilizando diversos recursos, a través de las cuales expresan emociones y una visión particular del mundo.

Una forma de acercar el arte a los niños es a través de los “bits de inteligencias”, son tarjetas de información visual que podemos elaborar nosotros mismos. Es un método didáctico dirigido para niños de 0-6 años, en estas edades es muy importante la estimulación del cerebro infantil, ya que su curiosidad es intensa.

Según Carrascosa Molina (2009), este mágico juego creado por Glenn Doman, es el recurso didáctico que mejor se adapta para estimular el cerebro y se puede aprovechar en



todos los niveles educativos. Dicho juego de los bits de inteligencia se ha puesto de moda en las escuelas en los últimos años, pero su existencia se mantiene desde hace más de veinte años. El método de Doman, llega a la conclusión de que en esta etapa el niño “está en condiciones inmejorables para almacenar datos o bits”, sobre los que construirá sus conocimientos posteriores y su inteligencia.

En definitiva, los bits son estímulos visuales que van siempre acompañados de un estímulo auditivo para presentarlos, con este hecho tan simple los niños aprenden datos a gran velocidad. Los objetivos de los bits de inteligencia son desarrollar la memoria mediante datos de calidad e interés para los niños, estimular el léxico, mejorar la capacidad de atención, desarrollar la inteligencia aprendiendo a relacionar unas informaciones con otras y, sobre todo, aficionar a los niños a la música, la pintura, la literatura, entre otros.

En nuestro caso utilizaremos los bits de inteligencias a partir de obras de artes, para ayudar a mejorar la atención y concentración, a desarrollar y estimular el cerebro, fomentar la memoria y el aprendizaje, contribuyendo al desarrollo visual, cultural y estético del niño.

Otra vía de acercamiento al arte en Educación Infantil, puede ser la literatura infantil a través del álbum ilustrado, del cual hemos hablado anteriormente.

Frente a este concepto de arte en mayúscula, podemos contraponer el de arte infantil, cuando utilizamos este término nos estamos refiriendo a los dibujos, pinturas y otras obras artísticas creadas por los niños. También denominado como “el arte de los niños”.

Para Alcalde (2003) “en la infancia, especialmente para los más pequeños, el arte es ante todo un medio natural de expresión”. Añade que la expresión plástica es un lenguaje de comunicación al igual que la literatura infantil. A medida que el niño se desarrolla, su arte pasa por una serie de etapas, al igual que lo hace la literatura infantil. Del mismo modo que el niño evoluciona en su competencia artística también se enfrenta a libros más complejos y avanza en su competencia literaria.

El concepto de arte infantil, apelativo referido a las producciones gráficas del niño, se debe básicamente a tres razones (Hernández Belver, 2002, cit. por González Pérez y Martínez Moro, 2014):

- La aparición de un nuevo concepto de la infancia, se le da al niño una identidad propia dotada de una pureza innata.
- El nacimiento de una nueva pedagogía.
- El resultado de la postura crítica de los artistas de vanguardia respecto a la visión clásica del arte. El artista descubre los dibujos infantiles y admira determinados aspectos del niño como la espontaneidad, la emotividad, y la despreocupación en el trazo.

El niño nace dotado de una capacidad innata para el arte, pero la visión del adulto obstaculiza o fomenta su desarrollo para que se produzca de una forma espontánea. Esto lo podemos observar en la narración de *El Principito*, de Antoine de Saint-Exupéry (2003), con el ejemplo del dibujo del sombrero marrón o una serpiente que se había comido a un elefante.

### 3.2.2 La Educación artística

La enseñanza y el aprendizaje de la Educación Artística se entiende según Gardner (1994, cit. por García Ríos, 2005), como “el desafío que consiste en modular de forma eficaz los valores de la cultura, los medios disponibles para la educación en las artes y para la evaluación, y los particulares perfiles individuales y de desarrollo de los estudiantes a educar”.

Por otro lado, Eisner (2002, cit. por González Pérez y Martínez Moro, 2014), realizó un estudio sobre las concepciones del arte infantil y tiene la creencia de que la Educación Artística está relacionada con la autoexpresión. Por ello los docentes debemos trabajar en nuestra práctica educativa del aula el desarrollo de su creatividad, que los niños sean capaces de expresarse por si solos y cuenten lo que tienen en su interior. Este autor propone ocho condiciones que suponen una guía interesante para la acción pedagógica:

- Trabajar las artes para que expresen emociones.
- Enfrentarse a restricciones dentro de las que hay que trabajar.
- Aprender a valerse de los materiales para dar forma al pensamiento.
- Tener continuidad en los proyectos.
- Conseguir la automaticidad que es producto de la continuidad.
- Buscar la transferencia del saber a situaciones diversas.

- Valorar la importancia de los procesos grupales.
- Utilizar la evaluación para facilitar el aprendizaje.

Según Romero (2002) y Palacios Garrido (1999) (cit. por González Pérez y Martínez Moro, 2014), la Educación Artística se enfrenta a diversas dificultades; coinciden en señalar que una de las causas, es la deficiente formación inicial de los maestros en contenidos, recursos didácticos y procedimientos artísticos. Tampoco se suele tener en cuenta la significatividad de la obra artística y su vinculación a la sociedad y a la vida. Hasta podríamos decir que se degrada a nivel curricular. Sin embargo, la Educación Artística tiene un gran valor instrumental y tiene como objetivo el desarrollo de una competencia cultural y artística que implica tanto el conocimiento del patrimonio artístico, como el aprendizaje de las técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos. En definitiva, busca desarrollar una doble competencia, la competencia cultural y artística.

### 3.2.3 La competencia artística

En el apartado anterior hemos hablado de la Educación Artística y esta educación nos tiene que llevar al desarrollo de la competencia artística en el niño. Apoyándonos en lo que establece Berrigasteiz (2014), debemos fomentar la comprensión y valoración crítica de diferentes manifestaciones culturales y artísticas, en diferentes contextos y enseñar la importancia de los valores estéticos en la vida de las personas y en la sociedad, darles a conocer los diferentes lenguajes artísticos y utilizar códigos de producción, como forma de expresarse y comunicarse con iniciativa, imaginación y creatividad. Los componentes de esta competencia artística son los siguientes:

- Comprender lenguajes artísticos, entendiéndolo como recursos de expresión y comunicación.
- Generar productos artísticos de manera personal, para comunicar emociones e ideas.
- Interpretar manifestaciones y producciones artísticas dentro de diferentes contextos.
- Apreciar de manera reflexiva y crítica los elementos que integran el patrimonio artístico y culturales. Para un dialogo intercultural y experiencias compartidas.

De este modo, un niño con competencia artística debe ser capaz de:

- Reconocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizándolas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
- Reconocer principales técnicas y recursos de los lenguajes artísticos y utilizar sus códigos para expresarse.
- Tener conciencia de la evolución de las corrientes estéticas. Se pondrá en juego el pensamiento divergente y convergente.

El desarrollo de la competencia artística contribuirá a la realización personal, social y académica del alumnado, pues engloba el desarrollo de la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y crítico.

### **3.3 Arte y literatura en la escuela**

Pensamos que literatura y arte no se deben presentar de forma separada en el aula de infantil. Realizando un tratamiento conjunto se le puede sacar mucho más partido. Recordemos que el arte, se vale de las palabras para explorar y expresar las emociones humanas. El niño explorando, irá construyendo sus propias interpretaciones sobre el arte. Las fronteras entre las artes en la infancia son móviles, pues los pequeños se expresan con múltiples lenguajes.

Dentro del aula debemos dejar volar la imaginación ante el arte moderno y los libros. Debemos favorecer espacios para la exploración del arte y las vivencias literarias. Los niños pueden aprender de forma lúdica y expresar sus experiencias a través del lenguaje verbal (oral y escrito) y artístico. Como futuros docentes podemos conjugar la literatura más tradicional con la contemporánea para construir variedad de diálogos, así favoreceremos el desarrollo de la propia identidad. Por este mismo motivo, también debemos acercar el arte contemporáneo con el tradicional en la escuela a los más pequeños.

Otra forma de acercar el arte en las aulas al alumnado es a través del libro infantil, concretamente a través de dos tipos de libros: los *libros de conocimiento* en los que puede descubrir la bibliografía de diversos autores, estilos de una época y acercarse al arte de una forma más intelectual y cultural. También, a través del *álbum ilustrado*, en el que el

arte puede aparecer como un elemento más de las ilustraciones, aquí la aproximación al arte es de forma más lúdica.

Como afirma García Cuesta (cit. por ImaginArtium, 2010) en un artículo para acercar a los niños el mundo del arte, “el cuento como recurso didáctico en el ámbito museístico”, es decir, que podemos utilizar este formato para acercar al aula el arte contemporáneo al alumnado. Las publicaciones de libros de arte para niños, “es la puerta que abre a los más pequeños a un mundo de posibilidades”, tal y como nos dice Navarrete (2010) en su post *Libros de arte para niños* publicado en su blog.

Todas estas publicaciones, tanto las informativas como las literarias, hacen que los niños aprendan y estimulen sus sentidos, así profundizarán sobre arte, a la vez que crean y disfrutan. A través de los libros, los niños se acercarán a un concepto, una obra de arte o un artista en concreto. Según comenta Navarrete (cit. por ImaginArtium, 2010):

“A través de la lectura, el niño se introducirá en la forma mágica en el mundo de la contemplación de cuadros, esculturas, objetos y espacios arquitectónicos desarrollando una capacidad de observación, que sin duda despertará una sensibilidad que se trabajará desde varios frentes, el afectivo, el poético, el visual, el auditivo y el artístico propiamente dicho”.

### **3.4 La importancia de la mediación**

En el siguiente apartado, vamos a tratar la importancia de la mediación en el proceso de aprendizaje desde dos perspectivas: la mediación literaria y la mediación artística. Como futuros docentes, para ambas necesitaremos una buena formación para poder llevarla a la práctica en el aula.

#### *3.4.1 Mediación literaria*

Dueñas (2013), establece que es imprescindible la figura del mediador en el aula para así acompañar al alumnado en el proceso de lectura. Con su presencia facilita la interpretación y el disfrute de los textos. Además de favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado a través de su experiencia. Del mismo modo, según la experiencia y formación del docente facilitará estrategias a su alumnado para conocer la literatura infantil. Por todo esto, es fundamental que el mediador tenga una adecuada competencia literaria y selección de lecturas para conducir de forma adecuada el proceso

de enseñanza. Para conseguir esto, es necesario que el docente comparta su actitud positiva hacia la literatura, pues partiendo de su motivación será un modelo a seguir para su alumnado. Para que el docente llegue a ser un mediador de la lectura es necesario que sea un lector habitual, transmita su pasión por la lectura, conozca a su grupo-clase y fomente la participación en las actividades didácticas, creando altas expectativas.

Según varios autores como son Cerrillo, Larrañaga y Yubero (2002, cit. por Val Toquero y Dueñas Lorente 2014), señalan las claves esenciales en este aspecto:

“El sentido de las primeras lecturas conjuntas, el placer que provoquen en los niños, la emoción que produzca, el bienestar que experimenten en las distintas situaciones de lectura y el tono afectivo que rodee la situación de leer, marcarán la motivación de los niños hacia los libros y la lectura. También se verá influida por el contexto más amplio, por un ambiente que les invite o los aleje de los libros”.

Por eso es esencial, que sea responsabilidad del mediador el recomendar libros adecuados a su alumnado enseñándole analizar los paratextos para así crear en ellos el criterio de elección de libros para adentrarse en el mundo de la lectura.

El encuentro entre los libros y los niños, se dará en la escuela. Por este motivo el mediador deberá formarse para ofrecer en el aula, un buen fomento de la lectura. Para ello es necesario que el docente analice la selección de obras, y los objetivos que se pretenden alcanzar con las lecturas, acorde a las necesidades e intereses de su alumnado.

La lectura enriquece mucho la vida de las personas por eso, compartimos lo que dice la autora García Castellano (cit. por Val Toquero y Dueñas Lorente, 2014), sobre la compañía del mediador adulto en los niños hacia el descubrimiento de los libros, pues el mediador, puede hacer que su alumnado se convierta en leedor o en lector (Salina 1986 y Meek 1992, cit. por Ballester, 2015), pues el leedor es el que lee por obligación y el lector el que lo hace por puro placer.

Es crucial hacer disfrutar a los niños en el proceso de formación, para que además de desarrollar la competencia literaria, vayan desarrollando la sensibilidad estética y potenciar el espíritu crítico.

### 3.4.2 Mediación artística

Como docentes debemos fomentar el acceso a la cultura, potenciando la mirada hacia las obras de artes y ofreciendo un espacio para que los niños experimente. También trabajando las artes podemos atender a personas con problemas sociales diversos, las artes pueden ayudar en la resolución de conflictos, del mismo modo podemos realizar arteterapia con el grupo-clase.

Desarrollando el arte, estamos llevando a cabo un método de enseñanza que ayudará al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística y contribuirá al desarrollo cultural y cognitivo de la persona. Como expone Moreno González (2017), el arte lo podemos utilizar para la transformación social, la inclusión y el desarrollo comunitario.

No solo los textos necesitan de la mediación, también la imagen necesita de ello. Cuando aparecen ilustraciones más elaboradas u obras de artes que son referentes culturales, como son reproducir cuadros famosos o esculturas que para el niño son desconocida, es el mediador adulto el encargado de desvelarle todos los secretos y anécdotas que guardan las diferentes obras.

Por esta razón es esencial que el adulto tenga una actualización y formación artística y cultural, para que así pueda transmitir todas las curiosidades del arte. Es decir, detrás de cada obra de arte, hay una historia que hay que saber y conocer para informar al alumnado y así aportarle más conocimiento e información. Por todo esto, podemos ver la Educación Artística como una herramienta valiosa para llevarla a cabo en infantil.

Para concluir con este apartado reseñar que, el mediador es el puente entre el libro o las obras de artes y el niño, este le orientará en el proceso de lectura y de la Educación Artística.

## **3.5 El currículo de infantil**

En consonancia con lo expuesto anteriormente, La ley Organiza 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación recoge, en su exposición de motivos, la necesidad de potenciar el hábito lector en el alumnado.

La Consejería de la Junta de Andalucía, también tiene como objetivo el fomentar el hábito lector y la comprensión lectora abordándolos desde la escuela, ya que esta juega un papel muy importante en las tareas de conocimiento y desarrollo de habilidades en el alumnado. Pero esta tarea debe comprometer a toda la sociedad: escuela, familia, bibliotecas, asociaciones, instituciones, etc. Entre todos, debemos fomentar en los pequeños actitudes positivas hacia la lectura y la escritura.

Basándonos según lo recogido en la Orden del 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, en la ley 17/2007, de 10 diciembre, en el apartado de los objetivos generales encontramos los siguientes objetivos referidos a la lectura y al desarrollo artístico:

- Aproximar la lectura y la escritura, en situaciones de la vida cotidiana a través de textos relacionados con la vida cotidiana, valorando el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute.
- Progresar en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento, interpretando y produciendo textos de la vida real, valorándolos como instrumento de comunicación, información y disfrute.
- Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Acercar las distintas artes a través de obras y autores representativos de los distintos lenguajes expresivos, y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.
- Desarrollar su sensibilidad artística y capacidad creativa, acercándose a las manifestaciones propias de los lenguajes corporal, musical y plástico y recreándolas como códigos de expresión personal, de valores, ideas, necesidades, intereses y emociones.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de diversos lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a cada intención y situación.
- Comprender las intenciones y mensajes verbales de otros niños y personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.



Al mismo tiempo, se entiende el lenguaje oral, como instrumento de comunicación y representación, para ir estructurando el pensamiento y permitir el acceso a la cultura. La escuela deberá proporcionar diferentes situaciones comunicativas en un clima de confianza y ayudarles a dialogar, para que sean capaces de describir y explicar hechos, emociones y experiencias reales o imaginarias. Se debe facilitar el acercamiento a las formas de expresión y manifestaciones artísticas propias de su entorno cultural para que aprendan a apreciarlas.

La escuela actuará como ventana al mundo artístico y cultural ofreciendo a lo largo de esta etapa, producciones significativas de la cultura y las artes universales para que, de esta forma, conociéndolas disfruten de su belleza y puedan enriquecer sus propias producciones creativas, desarrollando poco a poco su sensibilidad estética, valoren los detalles de las obras pictóricas y fomenten un pensamiento crítico.

El currículo de Educación Infantil queda organizado en tres áreas. La tercera, que es *el área del Lenguaje: Comunicación y representación*, esta dirigida al desarrollo de la capacidad de expresión y representación a través del conocimiento y uso de los diferentes lenguajes y formas de comunicación.

“La diversidad de lenguajes permite la interacción del niño con un mundo culturalmente organizado, haciéndoles cada vez más competente para comprender y expresar conocimientos, ideas, sentimiento, necesidades e intereses. Los lenguajes son también entendidos como instrumentos de autoconstrucción en la primera infancia; ayudan a la organización del propio pensamiento y permite la toma de conciencia sobre la propia identidad y sobre lo que le rodea”.

Esta área pretende desarrollar las capacidades comunicativas aprendiendo a utilizar, de forma cada vez más adecuada, las distintas formas de comunicación y representación corporal, gestual, verbal (oral y escrita), artísticas (plástica y musical), audiovisual y tecnológica, ayudado así a mejorar el conocimiento y las relaciones de los niños con el medio. Así poco a poco los niños irán construyendo el conocimiento sobre sí mismos y el mundo. En esta etapa se pretende que progresivamente los niños descubran y exploren los usos de lectura, como fuente de placer, comunicación, representación e información, despertando y afianzando en el alumnado el interés por la lectura.

También por otro lado, el lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las

producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad.

A través de todo esto, desarrollarán su imaginación y creatividad tanto individual como colectiva, aprenderán y construirán su identidad personal y cultural, mostrarán sus emociones, construirán el conocimiento del mundo y desarrollarán su percepción de la realidad.

#### **4. CONTEXTUALIZACIÓN**

En el siguiente apartado vamos a analizar el contexto educativo para el que hemos diseñado la propuesta didáctica, en dicho contexto comentaremos, por un lado, los aspectos sociales y los que se corresponden con el centro y, por otro lado, los relacionados con las características del grupo-clase.

##### **4.1 Características del contexto social y escolar**

El entorno sociocultural del centro C.E.I.P Ciudad de Jerez, es un entorno de nivel medio-bajo que corresponde a familias trabajadoras. Dicho centro se encuentra situado en la zona este de Jerez de la Frontera, un municipio de gran ocupación que lo convierte en una zona de referencia a la hora de la escolarización. En las familias del centro es frecuente que ambos progenitores trabajen, lo que hace que releguen la educación de sus hijos en los abuelos. Destacar que en el barrio no tenemos biblioteca, ni museos, no disponemos de tiendas de artes y tampoco galerías de artes, esto nos dificulta el poder realizar actividades fuera del colegio, y debemos potenciarlas dentro del aula y con la biblioteca del centro.

El colegio cuenta con dos edificios, el más pequeño dedicado a los cursos de Educación Infantil, y el principal para la Educación Primaria y al nivel de 5 años de Infantil. En el edificio central disponemos de una biblioteca en la segunda planta. Valoramos que los fondos no son los adecuados para los alumnos de infantil y que la accesibilidad a la biblioteca no es la adecuada para los niños de tres años, por ese motivo los alumnos tienen su propia biblioteca en el aula en el rincón de la lectura.

Las familias se encuentran implicadas en la educación de sus hijos participando activamente en el desarrollo de la vida escolar. Se da el caso de que cuando hay actividades en el centro, las madres cambian el turno de trabajo para poder asistir, participar en las actividades y apoyar a los niños en su primer año de escuela. También muchas abuelas y padres participan en actividades que lleva a cabo la asociación del AMPA. Esto nos puede facilitar la colaboración a la hora de llevar a cabo nuestra propuesta.

Cabe reseñar también, que en el centro podemos encontrar una gran variedad de nacionalidades, debido a que cerca del mismo se encuentran pisos de inclusión social. Por ello creemos que nuestra propuesta puede servir para implementar oportunidades de aprendizajes y de inclusión en el aula, que de otra forma no podrían desarrollarse en su contexto familiar.

#### **4.2 Características del grupo-clase**

A continuación, destacaremos las características del aula de 3 años, para la que hemos diseñado nuestra propuesta. El aula se ubica en el edificio pequeño y separado donde están las clases de primer ciclo de infantil. En el aula de 3 años B, la ratio es de 24 alumnos y sólo una docente en el aula. Durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, las actividades prestarán atención a la diversidad del aula y estarán recogidas bajo el diseño universal de aprendizaje (DUA). Con esto se pretende en todo momento atender a la diversidad en el aula ya que el grupo es heterogéneo.

En esta aula los espacios son recursos educativos en sí mismos. Se divide en zonas y rincones, en los cuales se desarrollarán actividades diferentes en las que participarán todo el alumnado. Las zonas están bien delimitadas con módulos flexibles para el buen funcionamiento del aula que se adaptan al trabajo de grupo o individual, con los muebles y estanterías a su alcance y con el material rigurosamente ordenado para facilitar el aprendizaje. Disponemos de una clase amplia, con luz y espacio para poder exponer las creaciones de nuestros alumnos. Al fondo encontramos los diversos rincones de juegos. En todos los rincones se deben respetar unas series de normas para favorecer un clima agradable y seguro en el aula.

Centrándonos en los rincones asociados a esta propuesta, por un lado, tenemos el *rincón del arte*, con suficientes materiales. En él encontramos: témperas, lápices de colores, caballetes para pintar, esponjas para hacer estampaciones, etc. Por otro lado, en el *rincón de la lectura*, tenemos nuestra biblioteca de aula con libros muy diversos, está acondicionada con cojines en el suelo, estanterías adaptadas para los pequeños, un mural con las normas de usos y sobre todo es un espacio lleno de vida.

En los diferentes rincones se han trabajado multitud de actividades para ir desarrollando en los niños ciertas habilidades, que son valiosas para el fomento de la literatura y el desarrollo de la sensibilidad estética en esta etapa. Los niños se estaban formando académicamente, pero ellos no se daban cuenta porque lo estaban haciendo de una forma lúdica.

## **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA**

En relación con lo que hemos visto anteriormente observamos la importancia de establecer un proyecto para el fomento lector y del desarrollo estético literario con el fin de crear discentes con competencia lectora, pensamiento crítico y sentido estético.

La educación visual y artística en el alumnado supone un reto. Pensamos que usando las ilustraciones que aparecen en los libros de literatura infantil, se pueden transformar en elementos de aprendizajes de referentes culturales y artísticos, además de contribuir al desarrollo del sentido estético. Como hemos explicado anteriormente, el formato del álbum ilustrado es el ideal para fomentar este tipo de educación.

Por ello, hemos querido desarrollar la propuesta de intervención que detallamos a continuación. Pues pretendemos fomentar la lectura a través de los libros infantiles, además de, descubrir y conocer obras y autores modernos. Buscamos unir la pasión por el arte, la belleza artística y el disfrute lector en los más pequeños.

El punto de partida de nuestra propuesta surgió de una anécdota en la asamblea rutinaria de un lunes, una niña contó a sus compañeros que había ido con su padre a visitar un museo y comentó que había visto obras de arte “muy raras”. Algunos niños preguntaron ¿qué era un museo?, otro preguntó ¿qué es el arte?, y entre ellos no supieron muy bien llegar a la conclusión. Fue en este momento, cuando como futura docente intervinimos y

aprovechamos esa inquietud para proponer e iniciar una propuesta que uniese el desarrollo estético, artístico y el fomento de la lectura.

### **5.1 Objetivos generales y específicos**

Los dos *objetivos generales* que queremos desarrollar con nuestra propuesta son:

1. Fomentar la lectura en el aula.
2. Fomentar la creatividad y desarrollar el sentido estético y artístico.

Los *objetivos específicos* que vamos a trabajar son los siguientes:

- Tomar conciencia de la importancia de los libros como fuente de entretenimiento, disfrute e información.
- Inculcar al alumnado un interés por la lectura desde edades tempranas, mejorando los hábitos lectores, la calidad y la comprensión lectora del alumnado al que se dirige.
- Favorecer el acercamiento lúdico a la lectura y el arte en infantil.
- Desarrollar el lenguaje plástico, acercándole producciones artísticas para desarrollar la sensibilidad estética y creativa.
- Desarrollar el lenguaje como instrumento de comunicación y potenciar el pensamiento crítico.

### **5.2 Metodología**

Existen métodos de enseñanzas variados, pero para que sean eficaces la metodología debe ajustar el contenido al alumnado en particular. Lo que tenemos claro es que una *metodología didáctica, creativa y artística* llevada al aula, eleva la probabilidad de que el alumnado aprenda de una forma *significativa*. También se debe tener en cuenta los enfoques didácticos como el *trabajo colaborativo* y un aprendizaje *globalizador* en esta etapa es fundamental. Debemos tener siempre muy presentes los objetivos que se quieren conseguir con el alumnado. En definitiva, no podemos olvidarnos de que nuestros niños son el centro del proceso, las actividades que se planteen deben tenerlos siempre como protagonistas.

La metodología que vamos seguir para esta propuesta de intervención es la siguiente:

- *Metodología de aprendizajes basados en proyectos*, es la base donde gira nuestra propuesta didáctica. El alumnado será el protagonista de su propio aprendizaje.
- *Metodología inclusiva*, ya que pretendemos la inclusión en el ámbito escolar.
- *Metodología flexible*, dependiendo de lo que nuestro alumnado necesite, nos ajustaremos a sus características individuales.
- *Metodología participativa*, es muy importante tener en cuenta los trabajos cooperativos, será necesario para que desarrollen competencias emocionales, tanto intrapersonales como interpersonales. El alumnado participará de forma activa en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- *Metodología de la gamificación y la ludificación*, llevar al aula el uso de juegos en actividades educativas, utilizando las tecnologías de la comunicación (TIC), como la introducción de videojuegos o tablets en el aprendizaje.

También pensamos que se debe destacar otros dos principios metodológicos, que son importantes en esta etapa de infantil:

- *Atención a la diversidad*: la atención a la diversidad es muy importante tenerla en cuenta, pues todos los alumnados no son iguales, pero tienen el derecho a ser todos tratados de la misma forma. Para ello nos acogemos al diseño universal de aprendizaje (DUA) y tendremos en cuenta una serie de pautas para que esto se dé de una manera eficiente evitando discriminaciones.
- *Relaciones sociales*: como ya sabemos, en Educación Infantil es muy importante trabajar las relaciones sociales entre iguales, pues a esta edad es donde se empiezan a realizar los primeros amigos y se pone en valor la capacidad para formar vínculos nuevos.

Lo que buscamos con todos estos principios, es enseñar a pensar a los niños, para que sean el motor de sus conocimientos y no meros receptores de contenidos. Hay que buscar que el alumnado se divierta aprendiendo y tenga ganas de más.

### **5.3 Corpus de obras**

Para realizar nuestras actividades necesitamos un corpus de obras, que vamos a organizar en nuestra biblioteca de aula en tres bloques:

- *Bloque 1: libros para aprender a dibujar y conocer autores.* Para ir desarrollando el artista que el alumnado lleva dentro, desarrollar la sensibilidad artística y para conocer distintos autores a través del fomento de la lectura.
- *Bloque 2: libros para aprender a mirar los detalles de un cuadro.* Para desarrollar la atención en el alumnado, favorecer la concentración y potenciar la sensibilidad estética.
- *Bloque 3: libros que incluyen versiones de obras artísticas.* Para potenciar la observación, revisar conocimientos adquiridos y desarrollar la creatividad e imaginación, utilizando animales y otros objetos de la vida cotidiana. A través de la mezcla de versiones en las obras y realizando versiones de los cuadros de los diferentes pintores, llegaremos al arte, teniendo en cuenta que este bloque sería el último que se trabajaría, porque el niño tiene que conocer primero las obras.

CORPUS DE LA BIBLIOTECA DE AULA		
APRENDER A DIBUJAR Y CONOCER ARTISTAS	APRENDER MIRAR EL ARTE	VERSIONES DE OBRAS ARTISTICAS
<p><b>1.</b> <i>El sueño de Matías</i> (Leo Lionni, 2013).</p> <p><b>2.</b> <i>Princesas olvidadas o desconocidas</i>, (Rébecca Dautremer, 2005).</p> <p><b>3.</b> <i>El museo de Carlota</i> (James Mayhew, 2005).</p> <p><b>4.</b> <i>Soy un artista</i> (Marta Altés, 2014).</p> <p><b>5.</b> <i>Colores</i> (Hervé Tullet, 2014).</p> <p><b>6.</b> <i>A garabatear</i> (Hervé Tullet, 2015).</p> <p><b>7.</b> <i>El punto</i> (Peter H. Reynolds, 2005).</p> <p><b>8.</b> <i>Descubriendo Mondrian</i> (Tatiana Sánchez, 2015).</p> <p><b>9.</b> <i>El libro sin dibujos</i> (B. J. Novak, 2015).</p>	<p><b>12.</b> <i>Arte con pastel</i>, (Thé Tjong-Khing, 2018).</p> <p><b>13.</b> <i>Abecedario de arte</i>, (Carlos Reviejo, 2007).</p> <p><b>14.</b> <i>Veo y cuento en el arte</i>, (Lucy Micklethwait, 2007).</p> <p><b>15.</b> <i>Veo y veo animales en el arte</i>, (Lucy Micklethwait, 2007).</p> <p><b>16.</b> <i>Veo y veo en el museo</i>, (Lucy Micklethwait, 2007).</p>	<p><b>17.</b> <i>Mi gatito es el más bestia</i>, (Gilles Bachelet, 2006).</p> <p><b>18.</b> <i>¡Vuela, pato, vuela!</i> (Michael Bedard, 2003).</p> <p><b>19.</b> <i>Un cuento y veinte sonrisas</i>, (Aurora Ruá, 2015).</p> <p><b>20.</b> <i>El gran libro de los retratos de animales</i>, (Svjetlan Junaković, 2006).</p> <p><b>21.</b> <i>Las pinturas de Willy</i>, (Anthony Browne, 2000).</p>

<b>10.</b> <i>El sueño de Dalí</i> , (Carles Arbat, 2003).		
<b>11.</b> <i>Dalí para niños</i> , (Marina García, 2004).		

En la selección que hemos elaborado de los libros infantiles, hemos incluido *obras literarias* (números: 1, 2, 4, 7, 9, 17, 18, 19 y 21 de la tabla anterior) y *libros de conocimientos* para que aprendan cuestiones de arte como; técnicas, épocas o artistas (números: 3, 5, 6, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 20 de la tabla anterior).

En cada una de las actividades indicaremos el título que vamos a trabajar, además, en el apartado de anexo I mostraremos un resumen de lo que trabajaremos con cada libro y una foto de la portada.

#### **5.4 Temporalización y cronograma**

La propuesta didáctica tendrá lugar después del periodo de adaptación (septiembre) de los niños. Por lo que se iniciará en octubre y finalizará en mayo. Se realizará una sesión cada semana, que tendrán lugar los jueves.

La primera sesión, será una reunión inicial con las familias para explicarles en qué va a consistir la propuesta didáctica. La última sesión será la visita a nuestro museo que incluirá una exposición final con las creaciones de nuestro alumnado de 3 años. En el apartado de anexo II, se muestra un cronograma detallado, con todas las actividades de la propuesta.

#### **5.5 Actividades**

En este apartado, vamos a presentar las fichas de las diferentes actividades, incluyendo en ella todos los aspectos de interés. Todas las actividades tendrán un carácter flexible a la hora de ir organizando los días dentro del aula, para poder adaptarnos a las necesidades de nuestro grupo-clase y ajustar los contenidos según el diseño universal de aprendizaje, de esta forma, el alumnado puede desarrollar todos sus aprendizajes y favorecer el desarrollo integral.



Los discentes necesitarán de nuestra ayuda para algunas actividades, por ello pretendemos realizar un seguimiento más intenso y personalizado, para favorecer el aprendizaje de todo el alumnado y ajustarnos a las necesidades del aula. También, en algunas de las fichas de las actividades el último apartado es diferente (“interés o dificultad” u “observaciones de interés”), en el primer caso se trata de actividades nueva y creadas para la propuesta didáctica, que no hemos desarrollado en el aula, pero para las que adelantamos posibles incidencias en su desarrollo. En el segundo caso se trata de actividades que pudimos desarrollar en el periodo de práctica, por lo cual podemos incluimos una reflexión sobre su desarrollo.

Además, según si se han desarrollado o no la actividad, las tablas están diferenciadas por color naranja si no se han llevado a cabo y de color azul si se han desarrollado en el periodo de práctica (como son las actividades 16, 18, 21, 23, 24, 25). A continuación, incluimos las fichas por cada una de las sesiones que vamos a desarrollar:

ACTIVIDAD 1	REUNIÓN INICIAL CON LAS FAMILIAS
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	Informar a las familias sobre la propuesta del fomento a la lectura en prelectores y el desarrollo de la sensibilidad estética a través del arte.
<b>MATERIALES</b>	Pizarra digital y escrito informativo.
<b>AGRUPAMIENTOS</b>	Gran grupo las dos clases de 3 años A y B.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	1 hora y media, a las 17.00h de la tarde.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	La reunión tendrá lugar en el salón de actos, para que entren todas las familias. Con esta actividad inicial lo que pretendemos es informar a las familias sobre el proyecto que vamos a comenzar, informarles del canal para comunicarnos y dónde se irán subiendo las actividades, autores y obras de artes que vayamos trabajando. Nos comunicaremos con las familias a través de los espacios de comunicación del centro. Y lo más importante de la reunión, es pedir la colaboración de las familias desde casa y que participen en las actividades de búsqueda con los niños. Necesitamos de su colaboración para llegar a un producto final enriquecido y que los niños aprendan en este proceso.
<b>INTERÉS O DIFICULTAD</b>	Tenemos la suerte de poder contar con familias que se involucran en la educación de sus hijos. Las familias suelen ser participativas con las propuestas del centro y pensamos que van a colaborar en las actividades. El único inconveniente que observamos es que no tengan conocimientos artísticos sobre el arte, pero se les puede asesorar sobre el tema sin ningún problema. Creemos que todo va a salir bien y nuestros niños aprenderán muchas cosas de esta gran experiencia.

ACTIVIDAD 2	¡LLUVIA DE IDEAS!
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	Saber que conocimientos tienen los alumnos acerca de los museos.
<b>MATERIALES</b>	Pizarra digital y libros.
<b>AGRUPAMIENTOS</b>	Gran grupo.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	El primer día se planteará el tema y a lo largo de la semana se desarrollará en la asamblea de rutinas. Le dedicaremos 1 hora todos los días para investigar sobre el tema. Este tiempo será flexible según vayamos avanzando en la investigación.

<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p>Primero realizaremos una asamblea para ver las ideas previas de los niños y luego empezar a investigar con ayudas de las familias. Preguntaremos ¿qué es un museo? En función de los conocimientos, iremos buscando información para responder a las preguntas.</p> <p>La docente irá dibujando en la pizarra, una tabla que responderá a las siguientes preguntas: ¿qué sabemos?, ¿qué queremos conocer? y ¿qué vamos a aprender sobre el tema? Aunque el tema es amplio, facilitaremos las informaciones para ir concretando lo que vamos a aprender en esta nueva aventura, que comenzará en clase. Con ayuda de la pizarra digital buscaremos imágenes de museos, de las personas que allí trabajan (guarda del museo, la señora guía, hombre de la taquilla...), pediremos ayuda a las familias para que traigan de casa libros, revistas y folletos, que cuenten cosas sobre los museos. Así durante la semana aprenderemos muchas cosas sobre los museos. Para ir construyendo nuevas ideas sobre el tema.</p>
<b>INTERÉS O DIFICULTAD</b>	<p>Trataremos temas que no son habituales en la etapa de infantil.</p> <p>Desconocimiento de las familias sobre el arte y referencias culturales.</p> <p>Dificultad para afrontar el tema del arte o la lectura en el aula.</p> <p>Necesitaremos la ayuda de las familias para buscar la información.</p>

<b>ACTIVIDAD 3</b>	<b>LECTURA DE <i>EL MUSEO DE CARLOTA</i></b>
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	Disfrutar de la lectura.
<b>MATERIALES</b>	Libro: <i>El museo de Carlota</i> , del autor James Mayhew, de la editorial Serres, edición 2005.
<b>AGRUPAMIENTOS</b>	Gran grupo en el rincón de la biblioteca favoreciendo un clima acogedor para disfrutar de la lectura en voz alta.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Dispondremos para dicha actividad de 1 hora y media aproximadamente. El tiempo será flexible dependiendo de las intervenciones de los niños.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p><b>1º fase:</b> lectura del libro, antes de empezar se establecerán las rutinas habituales del aula y se procederá a la lectura del libro elegido.</p> <p><b>2º fase:</b> comprensión de la lectura, con preguntas genéricas.</p> <p><b>3º fase:</b> comprensión del contenido sobre el tema del museo, se establecerán cuestiones sobre el museo y el arte, ¿qué es un museo?, ¿qué hay en los museos?, ¿en qué cuadros se introdujo?, ¿os gustaría introducirlos en un cuadro de arte?</p>
<b>INTERÉS O DIFICULTAD</b>	<p>La actividad no tiene complicación alguna.</p> <p>En muchas ocasiones solemos leer en voz alta y los niños nos prestan atención.</p> <p>Aprenderemos como comportarnos en un museo, que es la moraleja del libro.</p>

<b>ACTIVIDAD 4</b>	<b>LECTURA DE <i>SOY UN ARTISTA</i></b>
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	Disfrutar de la lectura.
<b>MATERIALES</b>	Libro: <i>Soy un artista</i> , de la autora e ilustradora Marta Altés, de la editorial Blackie books del 2014. Esta dentro de la categoría de primeros lectores.
<b>AGRUPAMIENTOS</b>	Gran grupo en nuestro rincón de la lectura, favoreciendo un clima acogedor para disfrutar de la lectura en voz alta.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Dispondremos para dicha actividad de 1 hora aproximadamente. El tiempo será flexible dependiendo de las intervenciones de los niños.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p><b>1º fase:</b> lectura del libro, antes de empezar se establecerán las rutinas habituales del aula. La historia se contará con énfasis para darle intriga a las travesuras de nuestro protagonista, que se creía un artista y veía arte por todos lados.</p> <p><b>2º fase:</b> comprensión genérica sobre la lectura.</p> <p><b>3º fase:</b> comprensión de contenido, se establecerán cuestiones sobre el arte, es decir, ¿qué consideráis que es el arte?, ¿pensáis que el protagonista es un</p>

	<p>artista?, ¿dónde podemos encontrar el arte?, ¿creéis que lo que pintaba en las paredes era arte?</p> <p><b>4º fase:</b> en esta fase, ofreceremos dos imágenes sobre grafitis. Preguntaremos, cuál les parecen arte y hablaremos sobre los grafitis callejeros que algunas personas hacen en las ciudades y pueden ser poco bonitos. Sin embargo, otros autores como Banksy, realizan grafitis que son grandes obras de artes. Terminaremos preguntando cuál de las dos imágenes les gustan más y si lo que pintaba el niño en las paredes era arte.</p> <p>En el anexo V pueden ver las imágenes que enseñaremos, sobre los grafitis callejeros y del autor Banksy.</p>
<b>INTERÉS O DIFICULTAD</b>	<p>Creemos que esta actividad será un buen comienzo para empezar nuestras primeras creaciones y despertar al artista que todos tenemos dentro. El libro lo hemos leído en otras ocasiones y veíamos conveniente llevarlo al aula de 3 años.</p>

<b>ACTIVIDAD 5</b>	<b>ODA A UN COMPAÑERO</b>
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	Aprender a crear retratos.
<b>MATERIALES</b>	Láminas en blanco, para realizar nuestra obra de arte. Materiales plásticos diversos (lana, goma eva, lápices de colores, papel de seda y rugoso, limpiapipas, ojos móviles, pegamentos, témperas y pinceles).
<b>AGRUPAMIENTOS</b>	Pequeño grupo.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Para esta actividad dispondremos de 1 hora aproximadamente, el tiempo será flexible según se vaya desarrollando la actividad y el tiempo que tarden en crear cada uno el cuadro del retrato.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p><b>1º fase:</b> como elemento motivador antes de comenzar, la docente repasará la poesía de <i>en mi cara redondita</i>, para recordar las partes de la cara.</p> <p style="text-align: center;"> <i>En mi cara redondita tengo ojos y nariz, y también una boquita para hablar y reír.</i> </p> <p style="text-align: center;"> <i>Con los ojos veo todo, con la nariz hago achís, y con la boca yo como palomitas de maíz.</i> (Gloria Fuertes)         </p> <p><b>2º fase:</b> en la pantalla digital la docente pegará su lámina en blanco para realizar antes un ejemplo, para que así ellos tengan una muestra que les inspire. Cada uno podrá coger el material que más le guste y hacer su composición artística, como el protagonista del libro.</p> <p><b>3º fase:</b> Se propondrá a los niños realizar un retrato sobre el compañero que tiene a su derecha. Tendrán que pensar como tiene el pelo, de que color es, si tiene gafa, si lleva pendientes, si tiene un lunar en alguna parte de la cara, de que color son los ojos, etc. Como son pequeños les haremos preguntas para que vayan pensando e imaginando. En cada mesa repartiremos los materiales necesarios para que cada grupo empiece a elaborar el retrato.</p>
<b>INTERÉS O DIFICULTAD</b>	<p>Valoramos que esto puede tener dificultad al ser el primer retrato que van a realizar en directo en el aula. Para ello vamos a dar las facilidades de ir preguntando por las características del compañero que tienen a su derecha. Luego la clase se tiene que quedar recogida y limpia entre todos.</p>

<b>ACTIVIDAD 6</b>	<b>BURBUJAS CON TÉMPERAS</b>
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	Aprender a soplar, a través del entrenamiento bucofacial, para mejorar la pronunciación de las palabras.

<b>MATERIALES</b>	Láminas en blanco de cartulina, témperas de colores, cañitas de plástico y recipientes con agua.
<b>AGRUPAMIENTOS</b>	Pequeño grupo. Aunque la actividad se realizará en pequeño grupo, al final vamos a juntar todas las láminas para hacer un dibujo colectivo, lo que conlleva a un trabajo de gran grupo.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Para realizar la siguiente actividad tendremos, para la primera parte de la actividad que corresponde a la fase 1 y 2, el tiempo de 1h aproximadamente y luego unos 10 minutos para limpiar y recoger la clase entre todos. Para la segunda parte de la actividad, que corresponde a la fase tres, le dedicaremos un tiempo de 30 minutos.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p><b>1º fase:</b> practicaremos con agua para dominar la técnica, para que ningún niño succione la pintura. Soplar favorece el ejercitamiento de los músculos faciales para que nos ayuden a vocalizar bien las palabras.</p> <p>La docente explicará cuál es el procedimiento, como se irán mojando las cañitas en el agua, luego en la témpera del color que queramos, para finalmente soplar por la otra parte de la cañita apuntando a la cartulina.</p> <p><b>2º fase:</b> se repartirán las cartulinas y los materiales y empezarán a realizar la actividad con las témperas de colores. Así el efecto que dará sobre el papel será puntitos y burbujas de muchos colores. Para finalizar las pusimos a secar.</p> <p><b>3º fase:</b> una vez secas, entre todos, hicimos una composición con todas las obras, para realizar una gran obra de arte.</p>
<b>INTERÉS O DIFICULTAD</b>	<p>Esperamos que salgan obras modernas y abstractas. Para relacionarlas con el arte moderno.</p> <p>Es la primera vez que practicaremos esta técnica, no sabemos si tendrá mucha dificultad para los niños.</p> <p>Los niños que presenten algún tipo de dificultades con la técnica, les prestaremos más apoyo para que realicen la actividad con éxito.</p>

<b>ACTIVIDAD 7</b>	<b>LECTURA DE COLORES</b>
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	Fomentar y disfrutar de la lectura.
<b>MATERIALES</b>	Libro: <i>Colores</i> , del autor Hervé Tullet, de la editorial Kokinos, del 2014.
<b>AGRUPAMIENTOS</b>	Gran grupo en nuestro rincón de la lectura, favoreciendo un clima acogedor para disfrutar de la lectura en voz alta.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Dispondremos para dicha actividad el tiempo de 1 hora aproximadamente. Este tiempo será flexible dependiendo de las intervenciones de los infantes.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p><b>1º fase:</b> será la lectura del libro. Una vez que ya hemos creado en el aula el ambiente adecuado para pasar al disfrute de la lectura, le pedimos permiso al libro para abrirlo y leerlo. Se contará la historia de una forma clara, en voz alta y usando palabras sencillas en el caso de que el libro exprese alguna complicada. No es necesario leer la historia literalmente, les llamará mucho más la atención si hacemos nuestras y suyas la historia y se la contamos con énfasis, intriga y motivación.</p> <p><b>2º fase:</b> comprensión básica sobre la lectura y resolveremos algunas dudas si han surgido.</p> <p><b>3º fase:</b> realizaremos la comprensión de contenido sobre las diferentes mezclas de los colores primarios y cómo conseguiremos colores secundarios.</p>
<b>INTERÉS O DIFICULTAD</b>	Como todos los libros de este autor, dejarán patidifusos a niños y mayores, y siempre hace felices aquellos que leen sus libros o lo escuchan. Por este motivo decidí elegir otro libro interactivo para llevarlo al aula más adelante.

<b>ACTIVIDAD 8</b>	<b>TRAVESURAS DE COLORES</b>
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	Distinguir los colores primarios y aprender las mezclas de los diferentes colores.
<b>MATERIALES</b>	Papel continuo, témperas de varios colores, bastoncillos de algodón, cubeta con agua y toalla.

<b>AGRUPAMIENTOS</b>	La <i>primera</i> parte de la actividad, que corresponde a la fase 1, la realizaremos en grupo pequeño de trabajo y la <i>última</i> parte, que corresponde a la fase 2 de la actividad, en gran grupo.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Para llevar a cabo la actividad le dedicaremos unos 50 minutos y otros 10 minutos para recoger entre todos.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p><b>1º fase:</b> recordaremos la narración del libro de colores, a continuación, pondremos las mesas en forma de U haciendo un circuito y encima de las mesas papel continuo de color blanco, encima del papel colocaremos “pegotes” de pintura de varios colores para hacer mezclas, encima del papel. De esta forma aprenderán a mezclar las témperas, verán los nuevos colores que salen y sentirán la sensación fría de la témpera en sus manos. También aclararemos colores, añadiendo pintura blanca y oscurecemos colores añadiendo pintura negra, para ver el cambio de tonalidad, tendremos que arrastrar los colores. Cada equipo realizará una parte del circuito mientras los demás, a su alrededor observarán los diferentes cambios que sufren las pinturas al ser mezcladas.</p> <p><b>2º fase:</b> la realizaremos en gran grupo, nos pondremos alrededor del mural y después de hacer las mezclas, cada infante cogerá un bastoncillo para realizar puntillismo en los espacios blancos que queden en el papel continuo, también podremos realizar deditos de colores.</p>
<b>INTERÉS O DIFICULTAD</b>	<p>Suponemos que con esta actividad los niños sentirán curiosidad por hacer magia con los colores sobre el papel.</p> <p>Dicha actividad esta pensada para desarrollar lazos grupales y el resultado será una obra de arte, sin necesidad de ser grandes artistas.</p> <p>Puede ser que algún niño no le guste tocar las témperas con las manos porque le resulte desagradable, ante esto damos la opción de ponerse un guante.</p>

<b>ACTIVIDAD 9</b>	<b>MEZCLAMOS PALMITAS</b>
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	Aprender a mezclar los colores y potenciar la creatividad.
<b>MATERIALES</b>	Cartulina, témpera de colores, cubeta con agua y toalla.
<b>AGRUPAMIENTOS</b>	En pareja con el compañero que ellos decidan.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Para esta actividad vamos a dedicar 35 minutos.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	Cada niño elegirá un color y se pintará las manos y el otro niño elegirá otro color, luego, frotarán sus manos entre ellos para ver que mezcla sale. Terminaremos con estampaciones de manos sobre la cartulina, para colgar luego nuestras obras de arte por el aula.
<b>INTERÉS O DIFICULTAD</b>	<p>Puede ser que los niños al frotar las manos con la témpera fría sientan una sensación desagradable o agradable.</p> <p>Con esta actividad tomarán decisiones por ellos mismos y resolverán conflictos entre iguales.</p>

<b>ACTIVIDAD 10</b>	<b>LECTURA DE A GARABATEAR</b>
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	Disfrutar de la lectura.
<b>MATERIALES</b>	Libro: <i>A garabatear</i> , del autor Hervé Tullet, de la editorial Planeta, del 2015.
<b>AGRUPAMIENTOS</b>	Gran grupo.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Dispondremos para dicha actividad de 1 hora aproximadamente. El tiempo será flexible dependiendo de las intervenciones de los infantes.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p><b>1º fase:</b> se narrará la historia, una vez que ya hemos creado en el aula el ambiente adecuado para pasar al disfrute de la lectura.</p> <p><b>2º fase:</b> realizaremos la comprensión básica sobre la lectura con una ronda de preguntas, para ver la memoria de elefantes que tiene los pequeños.</p> <p><b>3º fase:</b> realizaremos la comprensión sobre el contenido, tratando aspectos como: grande-pequeño, dentro-fuera, arriba-abajo, largo-corto.</p>

<b>INTERÉS O DIFICULTAD</b>	Este libro gustará mucho a los pequeños. Pensamos que podríamos hacer nuestra propia recreación del libro entre todos. Así nace la siguiente actividad.
-----------------------------	--

<b>ACTIVIDAD 11</b>	<b>CREAMOS “PARANOIAS” INFANTILES</b>
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	Favorecer la expresión artística dibujando y fomentar la creatividad.
<b>MATERIALES</b>	Cartulinas de colores claros, lápices de colores y rotuladores gordos de colores.
<b>AGRUPAMIENTOS</b>	La actividad tiene distintas partes y en cada una de ellas un tipo de agrupamiento. La primera parte se realizará en gran grupo, la segunda en pequeño grupo y la tercera en gran grupo.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Para realizar la siguiente actividad tendremos 1h aproximadamente y luego unos 15 minutos para entre todos hacer la portada.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p><b>1º fase:</b> se narrará la historia del libro: A garabatear.</p> <p><b>2º fase:</b> se explicará los diferentes dibujos en la pizarra, para dejar un modelo. Para crear nuestro propio libro de garabatos, en grupos de trabajo pequeño, la docente asignará a cada grupo un dibujo. En total son 4 grupos; el primer grupo dibujará arboles y soles, el segundo grupo dibujará caras con todo lujo de detalles incluyendo los pelos, el tercer grupo dibujará flores de colores y el cuarto grupo dibujará caracoles en el campo.</p> <p>La docente comentará que la portada la realizaríamos entre todos al final, dejando a los niños intrigados.</p> <p>Para realizar esta parte, se repartirán las cartulinas y los colores, para que los pequeños se pongan a trabajar, la docente pasará por los diferentes equipos para ver si necesitan ayuda.</p> <p><b>3º fase:</b> cuando ya todos los equipos finalicen sus láminas, se sentarán en gran grupo en el taller de arte y saldrán uno por uno dibujando un enorme garabato para la portada.</p>
<b>INTERÉS O DIFICULTAD</b>	El objetivo principal por el que se realizará dicha actividad es para crear, experimentar y dejar volar la imaginación de los pequeños. Seguramente algunos se fijarán del modelo de la pizarra y otros crearán libremente.

<b>ACTIVIDAD 12, 15, 19</b>	<b>AGENTES DE CAZAMISTERIOS: CONOCEMOS A LOS AUTORES Y SUS OBRAS DE ARTE</b>
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	Conocer obras y autores contemporáneos.
<b>MATERIALES</b>	Pizarra digital, libros, bits de inteligencias, videos y fotos. Los materiales serán los mismos para las 3 actividades.
<b>AGRUPAMIENTOS</b>	Gran grupo en la asamblea para construir entre todos.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Después de la asamblea de los buenos días le dedicaremos 1 hora todos los días a investigar sobre los diferentes autores. Un día hablaremos de sus vidas, otro día veremos sus cuadros, otro día comentaremos los colores que solían utilizar o las formas que representaban.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p>La dinámica va a ser igual en las tres actividades, la diferencia es que en cada sesión se dedicará a un autor. Tras las notas que la mascota nos irá dejando en el rincón del arte, empezaremos a investigar. La primera nota contará que en el museo se han perdido tres obras de artes y tenemos que investigar y ayudar a encontrarlas como súper agentes de cazamisterios. El alumnado se convertirá en buscadores de arte. Para poder buscar tendremos que investigar sobre los autores que habían pintado los cuadros que se habían perdido en el museo. ¿Estáis preparados? Era hora de comenzar, los autores que tendremos que investigar serán:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vasili Kandinsky.</li> <li>2. Piet Mondrian.</li> <li>3. Paul Klee.</li> </ol>



	Para saber de sus vidas y cuadros, investigaremos en la pizarra digital, veremos video de sus vidas y fotos de los cuadros más famosos de cada autor. A cada autor se le dedicará un par de semanas, para que a los niños no se saturen con la información. Después de investigar sobre cada autor, realizaremos actividades relacionadas con la temática.
<b>INTERÉS O DIFICULTAD</b>	Como siempre, sabemos que les encantan que nuestra mascota nos traiga misiones nuevas al aula. Por los espacios del centro se irán subiendo la información para las familias, para que nos ayuden a investigar y aprendan sobre el arte contemporáneo. El orden para ver los autores se escogió por una sencilla razón, al principio de curso nos encontramos con la dificultad de que la mayoría de los niños del aula no sabían coger el lápiz. Para estimular la técnica de agarre de pinza en la mano y que aprendan a coger el lápiz y el pincel correctamente, escogemos a Kandinsky, que sus obras son líneas rectas y puntos. Luego escogemos a Mondrian para aprender los colores y por último a Paul Klee para aprender las formas. Comentar que durante mi periodo de práctica nos dio tiempo de ver una pincelada sobre autores como Kandinsky y Mondrian. En el anexo IV pueden ver la bibliografía de los autores y los enlaces con información de cada autor.

<b>ACTIVIDAD 13</b>	<b>RE-INTERPRETANDO A KANDINSKY</b>
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	Crear nuestras propias obras de arte, desarrollar la motricidad fina y gruesa y disfrutar de la experiencia.
<b>MATERIALES</b>	Materiales diversos para pintar (brochas finas y gruesas, témperas de colores, vasitos con agua y bati). Rollo de papel film, pintura de cara negra y trozos de tela blanca para los gorros.
<b>AGRUPAMIENTOS</b>	Trabajaremos por grupos de 6 personas ya que tenemos seis lienzos grandes de papel film.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Para esta actividad le dedicaremos una 1 hora y unos 10 minutos para recoger la clase entre todos y dejarlo todo bien limpio.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<i>1º fase:</i> para meternos en el papel, de artistas, nos vestiremos como auténticos pintores, nos pondremos nuestro bati de cuadro rojo y blanco, para no mancharnos la ropa simulando la camisa que caracterizaba a Picasso, de rayas roja y blanca. Además, las docentes llevaremos trozos de tela blanca para ponerles gorro de pintores. Y no podía faltar pintarnos bigotes negros como Velázquez. Cuando estuviéramos caracterizados nos dispondremos a coger los pinceles y las témperas para trabajar y crear nuestras obras de artes. <i>2º fase:</i> para trabajar este autor, propusimos dar la vuelta a las mesas y poner papel film enrollado, de pata a pata de un lado a otro de la mesa, para crear lienzos y así pintarán cuadros parecidos a los de Kandinsky. <i>3º fase:</i> cortaremos los plásticos y los pondremos sobre una superficie de madera para la exposición final de nuestro museo.
<b>INTERÉS O DIFICULTAD</b>	Lo de disfrazarnos a los niños de nuestras aulas les gustará muchísimo. Seguro que se divierten mucho, pues les encantan crear obras de artes y pintar con témperas en el rincón del arte. Durante el tiempo de prácticas propuse esta actividad, pero no me dio tiempo de desarrollarla.

<b>ACTIVIDAD 14</b>	<b>LECTURA DE EL PUNTO</b>
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	Disfrutar de la lectura y favorecer la comprensión lectora.
<b>MATERIALES</b>	Libro: <i>El punto</i> , del autor Peter H. Reynolds, de la editorial Serres, del 2005.
<b>AGRUPAMIENTOS</b>	Gran grupo en nuestro rincón de la lectura.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Dispondremos para dicha actividad de 1 hora aproximadamente.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<i>1º fase:</i> una vez que ya hemos creado en el aula el ambiente adecuado para pasar al disfrute de la lectura. Recordar que hay que contar la historia de una forma clara, usando palabras sencillas para hacer la historia nuestra.

	<b>2º fase:</b> comprensión lectora, con preguntas generales sobre el libro.
<b>INTERÉS O DIFICULTAD</b>	Vemos este libro adecuado, pues Kandinsky crea sus obras también con puntos y líneas cerradas, abiertas y curvas. Además, hay niños que les cuesta trabajo empezar a dibujar y crear sus obras plásticas, por eso es conveniente este libro, por la facilidad de expresión que tiene.

<b>ACTIVIDAD 16</b>	<b>MURAL DEL CUBISMO</b>
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	Trabajar las formas geométricas e imitar las obras de Mondrian.
<b>MATERIALES</b>	Papel continuo, témperas de varios colores, vasitos con agua y rotulador negro.
<b>AGRUPAMIENTOS</b>	Pequeño grupo.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Para realizar dicha actividad dispondremos de 1 hora para llevarla a cabo y luego dedicaremos 10 minutos para recoger y limpiar los materiales.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>1º fase:</b> antes de empezar a realizar nuestro mural, vamos a repasar la canción <i>mi cuadrado tiene cuatro lados</i> . <b>2º fase:</b> posteriormente, cogeremos el papel continuo, dibujaremos cuadrados y los pintaremos con témperas de color azul, rojo, negro y amarillo. Cada uno como quiera, para fomentar la creatividad.
<b>OBSERVACIONES DE INTERÉS</b>	Reconocían bastante bien el cuadrado, recordaban la canción y disfrutaron al realizar el mural. Resultó bastante fácil para ellos la actividad y la realizaron sin ninguna dificultad. En el apartado de anexo V, pueden ver algunas fotos de la realización de la actividad, que pude llevar a cabo en mi periodo de prácticas.

<b>ACTIVIDAD 17</b>	<b>LECTURA DE <i>DESCUBRIENDO A MONDRIAN</i></b>
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	Disfrutar de la lectura.
<b>MATERIALES</b>	Pizarra digital para ver el libro digital: <i>Descubriendo a Mondrian</i> , de la autora Tatiana Sánchez y las ilustraciones de Vico Cócere, de la editorial Weeblebooks, del año 2015.
<b>AGRUPAMIENTOS</b>	Gran grupo en la asamblea.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Dedicaremos 35 minutos al final de la mañana ante de irnos a casa, para repasar al autor Piet Mondrian.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>1º fase:</b> en la asamblea narraremos y visualizaremos el libro digital, para acercarnos de manera sencilla a la obra de este genial pintor abstracto cuyos diseños están muy presentes en nuestra sociedad. A lo largo del texto podemos ver sus obras más conocidas, la mejor forma para que los pequeños se acerquen al genial Mondrian. <b>2º fase:</b> comprensión de la lectura y resolveremos dudas o curiosidades de los niños.
<b>INTERÉS O DIFICULTAD</b>	Valoramos que este libro es un buen recurso para verlo en el aula, pero al ser en formato digital consideramos que les puede costar un poco más comprenderlo, ya que pueden desviar su atención a otros estímulos.

<b>ACTIVIDAD 18</b>	<b>MARIPOSA A LO MONDRIAN</b>
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	Imitar las obras de Mondrian y potenciar la creatividad.
<b>MATERIALES</b>	Cartulina con moldes de mariposas, cucharas y tenedores de plástico, pegamento, colores y rotuladores.
<b>AGRUPAMIENTOS</b>	Individual, cada pequeño creará su obra de arte.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Dedicaremos para esta actividad 40 minutos.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>1º fase:</b> en la asamblea de los buenos días, después de cantar la canción de <i>mariposita</i> , que les encanta a ellos, se aprovechará para explicar la



	<p>actividad. Les explicaremos que vamos a crear mariposas al estilo Mondrian y repasaremos como pintaba el pintor.</p> <p><b>2º fase:</b> después cada uno se sentará en su sitio y el capitán del día ayudará a repartir los moldes de las mariposas y una cuchara o tenedor para pegarla como si fuera el cuerpo del animal.</p>
<b>OBSERVACIONES DE INTERÉS</b>	<p>Debido al estado de alarma del país, por el COVID-19, hemos facilitado actividades por los espacios virtuales habilitados del centro. Participamos en dicho proyecto, tomando referencia una canción que les encanta y un autor que empezamos a ver, decidimos que el confinamiento era un buen momento para realizar arte. Para esto se propuso esta actividad para llevarla a cabo desde casa con las familias. En el apartado de anexo V tenéis algunas fotos de cómo quedaron las mariposas que crearon los niños desde sus casas con la ayuda de sus familias. Se pueden ver mariposas muy diferentes utilizando la misma técnica del cubismo. Una vez más agradecer a las familias su colaboración.</p>

<b>ACTIVIDAD 20</b>	<b>COLLAGE</b>
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	Crear nuestras propias obras de artes.
<b>MATERIALES</b>	Virutas de cera, trocitos de goma eva, cartulinas tamaño A4 y cola para pegar.
<b>AGRUPAMIENTOS</b>	Esta tarea la realizaremos de forma individual.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Para realizar la actividad le dedicaremos 30 minutos aproximadamente.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p><b>1º fase:</b> se explicará la actividad definiendo qué es un collage y los distintos materiales con los que se puede realizar.</p> <p><b>2º fase:</b> luego se les repartirá una plantilla y ya ellos se encargarán de manera individual de ir decorando el collage como quieran. Algunos optarán por utilizar las virutas de ceras y otros, sin embargo, utilizarán goma eva de diferentes formas.</p>
<b>INTERÉS O DIFICULTAD</b>	Esta actividad la hemos realizado en otros cursos y suele realizarse sin dificultad, pero pensamos que le dedicaremos un poco más de tiempo y atención a los niños que la necesiten para formar su collage.

<b>ACTIVIDAD 21</b>	<b>LECTURA DE <i>EL LIBRO SIN DIBUJOS</i></b>
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	Disfrutar de la lectura.
<b>MATERIALES</b>	Libro: <i>El libro sin dibujos</i> , del autor B.J. Novak, de la editorial Planeta, del año 2015.
<b>AGRUPAMIENTOS</b>	Gran grupo en el rincón de la lectura.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Para la siguiente actividad dedicaremos 1 hora aproximadamente.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p><b>1º fase:</b> crearemos en el aula el ambiente adecuado para pasar a contar la historia de una forma clara, en voz alta y usando nuestra mejor sonrisa. Recomendamos leer despacio cada página para que los niños se rían, lo entiendan y pasen un buen rato. Siempre favoreciendo un clima de confianza y positivo para el disfrute del libro. Sin olvidarnos de acomodar la voz al tamaño de las letras y sus formas, ya que en este libro las palabras hacen de imágenes.</p> <p><b>2º fase:</b> preguntaremos que les ha parecido el libro y si les ha gustado la historia.</p>
<b>OBSERVACIONES DE INTERÉS</b>	<p>Se ha contado en otras ocasiones este libro, suele gustar mucho a los niños y las niñas. Es una experiencia irrepetible de lectura compartida. Cada aula reacciona de manera diferente y eso es de valorar. Suelen pedir que lo lea en otras ocasiones a lo largo del curso.</p> <p>Sirve para enseñar a los más pequeños, la idea poderosa de que las palabras escritas pueden resultar una fuente inalcanzable de travesuras y alegría. Recomendamos que, si nunca antes has contado este libro, veas la interpretación que hace Ángel Llácer sobre el libro, pues te ayudará a crear tu propia versión.</p>

	Esta actividad no se pudo realizar de manera presencial, en tiempo y forma, como establece la programación debido al cierre de las escuelas por el COVID- 19, pero si se pudo realizar de manera virtual. Se le facilitó al alumnado, a través de los espacios virtuales habilitados por el centro, una grabación de la historia para que, desde casa y en familia, disfrutaran de la lectura.
--	--

<b>ACTIVIDAD 22</b>	<b>SALVADOR DALÍ, PINTOR SURREALISTA</b>
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	Conocer al autor Dalí y observar e identificar sus obras pictóricas.
<b>MATERIALES</b>	Libro: <i>Dalí para niños</i> , de la autora Marina García, de la editorial libros del Zorro rojo, del año 2004. Corto metraje de Disney sobre Dalí <i>Destino</i> . Libro: <i>El sueño de Dalí</i> , del autor Carles Arbat, de la editorial Brosquil, del año 2003. Canción de mecano sobre Salvador Dalí. Pizarra digital para investigar y bits de inteligencia de sus obras.
<b>AGRUPAMIENTOS</b>	Gran grupo en la asamblea, para favorecer el diálogo y el aprendizaje.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Le dedicaremos 1 semana, en sesiones de 1 hora, y se realizará después de la asamblea matinal de rutinas.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	Con esta actividad lo que queremos es que el alumnado conozca el autor, facilitándole la información por diferentes canales y vías. Para ello, llevaremos el corto de Disney <i>Destino</i> , libros para ver sus obras más famosas, un video sobre su historia y una canción de mecano. A lo largo de la semana iremos mostrando los diferentes recursos en el aula.
<b>INTERÉS O DIFICULTAD</b>	Consideramos que van a disfrutar mucho al conocer este autor. Y creemos que no puede tener ningún tipo de dificultad los recursos que vamos a llevar al aula. En el anexo IV, de bibliografía de los autores, están los enlaces de los recursos y lo que vamos a ver de cada autor.

<b>ACTIVIDAD 23</b>	<b>PINTAMOS CON PLASTILINA</b>
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	Representar una obra importante del autor Dalí y favorecer la expresión plástica.
<b>MATERIALES</b>	Lámina con elefante, pegamento, limpiapipas y plastilina de colores.
<b>AGRUPAMIENTOS</b>	Esta actividad se va a realizar de forma individual.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	El tiempo para el taller será de 30 minutos.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<i>1º fase:</i> le explicaremos al alumnado el trabajo que tienen que hacer con esta actividad, en primer lugar, tendrán que rellenar el dibujo que se les ofrece con plastilinas y después pegar en sus patas otro material. <i>2º fase:</i> para realizar la actividad se repartirá una lámina con un elefante con patas muy largas, imitando a la obra original del artista. Se les facilitarán trozos de plastilinas de colores para extender sobre el cuerpo del animal, así quedará en relieve y en las patas pondremos limpiapipas pegados. Una vez que hemos explicado el taller y hemos ofrecido los materiales nos pondremos a trabajar de manera individual, las docentes pasarán por las mesas por si el alumnado necesitara ayuda.
<b>OBSERVACIONES DE INTERÉS</b>	Esta actividad la llevamos a cabo en el periodo de prácticas, extender la plastilina en la lámina le costó bastante a la mayoría, ya que estirar pequeñas cantidades con los dedos les ha resultado dificultoso. Por eso hemos tenido que dedicarle un poco más de tiempo a la actividad. Pero el resultado ha sido muy satisfactorio, todos han terminado sus láminas. Con esta actividad pretendíamos practicar la presión de los dedos para desarrollar la motricidad fina, además de reconocer una obra famosa del autor Dalí. En el apartado de anexo V pueden visualizar algunas fotos.

ACTIVIDAD 24	CONOCER AL AUTOR BRUNO CATALANO Y LAS ESCULTURAS DE “VIAJEROS”
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	Investigar sobre el escultor, Bruno Catalano, desarrollar el sentimiento estético y aprender qué es una escultura.
<b>MATERIALES</b>	Pizarra digital y bits de esculturas.
<b>AGRUPAMIENTOS</b>	Gran grupo en la asamblea, de esta forma estamos propiciando el diálogo entre iguales y el aprendizaje.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Le dedicaremos 1 semana, en sesiones de 1 hora, y se realizará después de la asamblea matinal de rutinas.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<i>1º fase:</i> comenzaremos el siguiente desafío con la nota que nos dejará la mascota de la clase, tendremos que aprender qué es una escultura e investigar sobre el escultor Bruno Catalano. Ahora será el momento de investigar cuáles son las esculturas que faltan en el museo. Es hora de empezar a trabajar y aprender cosas nuevas entre todos y todas. De esta forma conoceremos los aspectos más característicos del escultor. <i>2º fase:</i> aprender una de sus obras más conocidas: El viajero.
<b>OBSERVACIONES DE INTERÉS</b>	La dificultad que encontramos en el aula fue que, el autor les resultó un poco aburrido y la respuesta no fue tan efusiva como con los pintores. Por eso decidimos dar un giro a las esculturas y aprender sobre esculturas infantiles más famosas del mundo. Dicha actividad se pudo llevar a cabo en el periodo de práctica. Fui la encargada de buscar las esculturas y de mostrárselas al alumnado y fue una experiencia muy positiva.

ACTIVIDAD 25	ESCULTURAS INFANTILES
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	Reconocer esculturas infantiles de distintas épocas.
<b>MATERIALES</b>	Pizarra digital, libros y revistar y bits de esculturas (tarjetas informativas).
<b>AGRUPAMIENTOS</b>	Gran grupo en la asamblea.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Le dedicaremos 1 semana, en sesiones de 1 hora, y se realizará después de la asamblea matinal de rutinas.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	Para que el aprendizaje sea significativo decidimos aprender sobre esculturas infantiles más famosas. Elegimos unas 10 esculturas para que los niños aprendieran sobre ellas. Vamos a ver esculturas antiguas y otras modernas, para que vean como avanza el arte por las distintas épocas. Dichas esculturas se recogerán en un cuaderno de elaboración propia, el cual podrán manipular ellos mismos.
<b>OBSERVACIONES DE INTERÉS</b>	Tras analizar la actividad, esta investigación gustó mucho más que la anterior. Estaban más entusiasmado e involucrados en aprender sobre esculturas. Prestaban mucha más atención en las asambleas, estaban más participativos y consiguieron reconocer todas las esculturas infantiles que habíamos propuesto.

ACTIVIDAD 26	TALLER EMBÁRRATE
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	Aprender a modelar y disfrutar del taller.
<b>MATERIALES</b>	Pieza de barro y pasta de modelar, babi, materiales y utensilios para modelar.
<b>AGRUPAMIENTOS</b>	Individual.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Para la actividad dispondremos de 1 hora y media aproximadamente.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<i>1º fase:</i> realizaremos nuestra escultura, así practicaremos la técnica del modelaje. Se les repartirá el trozo de barro o el trozo de pasta de modelar según ellos elijan y en cada mesa pondremos utensilios de modelaje para compartir. Cada niño deberá crear su propia escultura, como ellos y ellas quieran. ¡A crear y a ensuciarse las manos! <i>2º fase:</i> recoger todos los materiales, limpiar las mesas y lavarnos las manos. <i>3º fase:</i> en la zona de la asamblea explicarán en voz alta ¿qué han creado?, ¿porqué?, y ¿cómo se han sentido? Con esto queremos conseguir que se

	expresen y expliquen a los compañeros que han creado, para favorecer el lenguaje y la forma de expresión. En esta actividad queremos dejar volar su imaginación, por eso no vamos a enseñar ningún modelo como ejemplo.
<b>INTERÉS O DIFICULTAD</b>	Esperamos que el resultado sean muchas esculturas abstractas, nos gusta observar los talleres y ver como entre ellos resuelven las dudas y se ayudan unos a otros, lo que favorece la cohesión de grupo. La dificultad que nos podremos encontrar es que, al no dar un modelo a seguir les cueste más trabajo empezar con el trozo de barro, aunque están acostumbrados a jugar con la plastilina.

<b>ACTIVIDAD 27</b>	<b>COMPARTIMOS JUNTOS</b>
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	Repasar todo lo que habíamos experimentado en el proyecto de investigación.
<b>MATERIALES</b>	Pizarra digital, libros, obras de artes de los niños y niñas.
<b>AGRUPAMIENTOS</b>	Gran grupo, juntos en la asamblea compartiremos nuestros aprendizajes.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Dedicaremos 1h y 30 minutos aproximadamente para reflexionar sobre la gran investigación que hemos llevado a cabo.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<i>1º fase:</i> de reconocimiento; es la hora de repasar todo lo que hemos aprendido sobre el museo, las obras de artes, los autores que habíamos visto en clase, comentar nuestras creaciones de obras de artes, enseñar de nuevo los libros de nuestra biblioteca y comentar sobre lo que habíamos leído y aprendido en el aula. Como docentes debemos llevar preparado un breve guion sobre papel, para no dejarnos nada en el tintero. <i>2º fase:</i> terminaremos la asamblea leyendo una carta que recibiremos de parte del museo, para darnos las gracias por los buenos investigadores que hemos sido y por crear las obras de artes para poder remplazarlas en el museo, y que de esta forma el museo pudiera abrir sus puertas y que muchas personas pudieran ir a conocer sus instalaciones. Era hora de ir cerrando nuestro proyecto.
<b>INTERÉS O DIFICULTAD</b>	Llegará así, el momento de compartir y valorar los esfuerzos. Esto siempre es un momento gratificante del proceso y enriquecedor para todos y todas. También, será el momento de anotar las dificultades para mejorarlas en las siguientes propuestas didácticas.

<b>ACTIVIDAD 28</b>	<b>MONTAMOS NUESTRO MUSEO</b>
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	Ayudar a organizar el evento.
<b>MATERIALES</b>	Mesas, manteles, tarjetas identificativas, merienda, obras de arte de nuestros niños y niñas.
<b>AGRUPAMIENTOS</b>	Para preparar el museo, nos vamos a dividir en grupos de 6 y cada uno con ayuda de las docentes nos vamos a repartir las tareas.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Para preparar el museo vamos a necesitar 1h y 30 minutos aproximadamente.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<i>1º fase:</i> hay que plantearse cómo organizar el aula para la exposición de nuestro museo en la clase de psicomotricidad. Pediremos ayuda a las docentes de apoyo y a las terapéuticas. <i>2º fase:</i> un grupo se encargará de sacar las colchonetas y bicicletas al aula. Otro grupo colocará las sillas al fondo y las mesas en forma de U, para que todos pasen obligatoriamente por el recorrido marcado. Otro grupo se encargará de ir colocando en las mesas las obras de artes y los cuadros que hemos realizado. En otra mesa se colocarán los libros infantiles de nuestra biblioteca relacionados con el tema. Los murales se colocarán en las paredes para decorar la sala. Al final de la sala otro grupo se encargará de preparar la merienda (se comprarán batidos, zumos, galletas y patatas).
<b>INTERÉS O DIFICULTAD</b>	Seguramente estarán motivados con la preparación del museo.

	<p>La dinámica que pretendemos seguir es como la de los rincones de juego, que cada grupo este en una zona realizando lo que le ha tocado preparar con ayuda de la docente que este en ese grupo.</p> <p>Cada grupo puede ir a su ritmo, pero todos estamos trabajando para un mismo fin común. Si algún equipo termina antes, puede ayudar en otro equipo.</p>
--	---

<b>ACTIVIDAD 29</b>	<b>CREAMOS LAS INVITACIONES</b>
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	Elaborar nuestras invitaciones y acercarnos a la escritura.
<b>MATERIALES</b>	Modelo impreso en cartulina de las invitaciones, colores, punzones y alfombras, pegamento, purpurina y sobres.
<b>AGRUPAMIENTOS</b>	La siguiente actividad se realizará de forma individual.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Dispondremos de 40 minutos para realizar las tarjetas de invitaciones.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p><b>1º fase:</b> se repartirá a cada uno un modelo de tarjeta que tendrán que colorear, poner su nombre, en esta misma tarjeta aparecerá la fecha y hora del evento. En la pizarra se recreará un modelo.</p> <p><b>2º fase:</b> después de colorear las invitaciones, las picaremos con el punzón, con el fin de sacarlas del molde y dárselas a sus familias. El toque final será un poco de purpurina y meterla en el sobre.</p>
<b>INTERÉS O DIFICULTAD</b>	Necesitarán ayuda sobre todo para poner los datos. Algunos niños se pueden fijar en las pegatinas que tienen cada uno en su mesa con la foto y el nombre. Podemos encontrar dificultad con el punzón en algunos niños.

<b>ACTIVIDAD 30</b>	<b>EXPOSICIÓN DE LAS OBRAS DE ARTES EN EL MUSEO</b>
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	Enseñar a las familias los trabajos realizados y que valoren las obras de arte.
<b>MATERIALES</b>	Obras de arte del alumnado, murales, esculturas y merienda.
<b>AGRUPAMIENTOS</b>	Cada niño y niña podrá visitar la sala con su familia.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Para la exposición dispondremos de dos horas: desde las 16.00h a las 18.00h de la tarde.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	La exposición se desarrollará en la sala de psicomotricidad porque es más amplia. Las familias llegarán poco a poco dependiendo de su disponibilidad horaria. Cada pequeño le podrá explicar a su familia las obras de arte. A parte en cada mesa, habrá colocado unas tarjetas explicativas y fotos de los autores que habíamos investigado. Al final del recorrido colocaremos en la pared un mural con fotos de los niños y niñas realizando los distintos talleres. Luego pasarán por la mesa para tomar algo de merienda y compartir opiniones entre las familias. Al final repartiremos un cuestionario a las familias, para saber su opinión sobre la propuesta que hemos trabajado en estos meses.
<b>INTERÉS O DIFICULTAD</b>	<p>Esperamos sorprender a las familias con las creaciones artísticas de nuestro alumnado.</p> <p>Es el momento de poner en valor todas las cuestiones que hemos trabajado y aprendido.</p> <p>Las familias del AMPA nos pueden ayudar a recoger, cuando finalicemos como en otras ocasiones.</p> <p>Es imprescindible para entrar al museo traer la invitación.</p> <p>Pensamos que podíamos dejar el museo montado, para que fueran otras clases de infantil o primaria a verlo en los recreos, pero se consultará con la dirección del centro.</p>

## **5.6 La evaluación**

Según la Orden del 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, la evaluación en Educación Infantil se define como global, continua y formativa, teniendo como referentes los objetivos establecidos para la etapa. En este sentido, el carácter de la evaluación será procesual y continua, lo que implica su vinculación al desarrollo de todo tipo de situaciones educativas y de las actividades propuestas.

La evaluación la entendemos como una actividad de observación, la cual es valorativa e investigadora, donde se desarrolla la valoración de la acción educativa y del proceso de aprendizaje. Debemos entender la evaluación como un elemento integrante del proceso educativo y como un valioso instrumento para ayudar a nuestro alumnado.

Por eso en este trabajo, vamos a llevar a cabo la evaluación de una forma cualitativa y explicativa, así se podrán evaluar los progresos conseguidos por cada alumno. Debido a la heterogeneidad existente en el grupo-clase, la observación que se realice a la hora de evaluar, será individual, valorando sus progresos desde el inicio, sin comparar con los compañeros.

Apoyándonos en todo lo recopilado del currículo, además de nuestra experiencia, para nosotras la evaluación consiste en hacer un seguimiento personalizado a lo largo del proceso, con el fin de obtener información acerca de cómo se está llevando el aprendizaje del alumnado, para poder hacer reajustes en la programación, si hiciera falta dependiendo de los datos obtenidos.

Esto nos facilitará una retroalimentación para detectar dificultades y poder mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y nos orientará en las adaptaciones curriculares necesarias, para que el discente alcance los objetivos propuesto. Sin olvidarnos que tiene una función formativa, sin carácter de promoción ni de calificación del alumnado.

El sentido de la evaluación en esta etapa trata de conseguir dos objetivos claves:

7. Identificar el modo en el que se están desarrollando las programaciones, y si se están llevando de la forma prevista.
8. Valorar el impacto de los programas sobre el alumnado.



### 5.6.1 Registro de valoración

La evaluación que se llevará a cabo será a través de una observación sistemática. Para ello utilizaremos fotos, video y un diario de clase, para registrar las actividades, lo que sucede en el aula y las cosas que se van teniendo en cuenta cuando desarrollamos las actividades.

- *En el diario de clase:* se registrarán notas de las actuaciones más destacadas del alumnado después de cada actividad.
- *Fotos y videos:* es otra forma de registro, que se podrá evaluar en otro momento cuando el docente crea oportuno. Para ello, se pedirá permiso a las familias, para el registro de estas valoraciones, que luego se colgarán en los espacios virtuales habilitados por el centro.

### 5.6.2 Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación que utilizaremos para la observación serán la lista de control y la escala de estimación. En las siguientes tablas los ítems se han diferenciado por colores, según su relación con los objetivos de la propuesta. El primer grupo, correspondiente al color verde es para fomentar la lectura, el segundo grupo que corresponde al color azul es para fomentar la creatividad, el desarrollo estético y la expresión plástica y el último grupo al que le atribuimos el color naranja son los aspectos actitudinales.

1. Lista de control: es el instrumento que utilizaremos para la evaluación procesual de los aspectos organizativos y las sesiones que he llevado a cabo.

ÍTEMS	SÍ	NO
1. Descubre la lectura como una fuente de historias sorprendentes y de disfrute ante los libros en general (acercamiento a la literatura).		
2. Se acerca a la lectura y lengua escrita en prelectores (desarrollo de habilidades comunicativas y lectoescritura).		
3. Desarrolla las expresiones plástica, manejo de las herramientas y técnicas diferenciadas de pinturas (fomentar la educación artística para favorecer el artista que llevan dentro y la creatividad).		
4. Desarrolla la expresión artística, reconocer, valorar e interpretar el arte (desarrollar la competencia artística y la sensibilidad estética).		
5. Conoce autores y obras contemporáneas (desarrollar referentes culturales).		
6. Cuida de los materiales del rincón de la lectura (libros de la biblioteca) y del taller de arte (materiales de pintura).		

7. Participa activamente en las distintas actividades.		
8. Se relaciona con sus iguales y realiza trabajos cooperativos.		
OBSERVACIONES:		

2. Escala de estimación: la realizaremos al final del proyecto, para poder analizar el progreso de los niños durante el proyecto de investigación. Será una escala con cuatro categorías, es decir; en proceso, conseguido, necesita reforzar, no conseguido. Con esta rúbrica queremos valorar distintas cosas que los pequeños han tenido que construir al final del proyecto con las diversas actividades llevadas a cabo en el aula. Así podremos valorar si nuestros objetivos se han conseguido.

NOMBRE DEL ALUMNADO:			FECHA:	
ACTIVIDAD:			OBSERVADOR:	
CATEGORÍAS	En proceso	Conseguido	Necesita reforzar	No conseguido
<b>ÍTEMS</b>				
Desarrolla habilidades de competencia literaria y comprensión lectora (1,2).				
Aprende hábitos sobre la lectura (1,2).				
Es capaz de utilizar diferentes lenguajes para comunicar y expresar sus propias ideas, conocimientos, experiencias y emociones (2).				
Incorpora a sus situaciones comunicativas vocabulario adquirido a partir de las narraciones y relatos (1,2).				
Muestra interés por acercarse al lenguaje escrito y oral con intención comunicativa (1,2).				
Disfruta y participa con las lecturas (1).				
Establece relaciones y comparaciones entre los artistas (4, 5).				
Conoce acontecimientos que suceden en la vida de los autores y obras contemporáneas (4,5).				
Utiliza adecuadamente los utensilios y técnicas pictóricas para expresar a través de producciones plásticas (3).				
Identifica y nombra algunas de sus obras pictóricas (4,5).				
Realiza de forma autónoma y con iniciativa las actividades propuesta (7).				
Lleva a cabo trabajos cooperativos y establece relación con sus iguales (8).				
Respeto a los compañeros y sus creaciones, sentimientos y opiniones (8).				



Comprende y respeta las normas de la biblioteca (6).				
Disfruta con las diversas actividades propuestas (7).				
<b>OBSERVACIONES DE INTERÉS:</b>				

Recordemos que las rúbricas numéricas, no están contempladas en infantil atendiendo a la normativa, porque sería una evaluación cuantitativa, y en infantil las evaluaciones deben ser cualitativas, para acogernos a la normativa de la etapa. Esto dificulta las cosas a la hora de poder evaluar, pero es mucho más aconsejable realizarlo de esta manera, según lo que hemos podido observar en las evaluaciones con los boletines en las prácticas. Además, en las observaciones se debe poner siempre críticas constructivas para animar a los niños a seguir trabajando y poder alcanzar los objetivos próximos.

Para concluir la evaluación, una vez finalizado el proyecto de investigación y haber culminado con la exposición de nuestro museo, para que las familias vieran nuestras obras de arte, repartiremos a la salida del museo un *cuestionario final* a las familias. Así recibiremos sus valoraciones. En la entrega de notas de final de curso, comenzaremos la reunión hablando sobre como se ha desarrollado el proyecto y la exposición del museo.

A continuación, se adjunta el cuestionario a las familias:

<b>NOMBRE:</b>	<b>FECHA:</b>
<b>CUESTIONES</b>	<b>RESPUESTAS</b>
¿Ha sido adecuado el contenido que los niños han aprendido en el aula?	
¿Qué es lo que más le ha gustado del proyecto en general?	
¿Le gustaría que los niños realizaran otros proyectos a lo largo del curso escolar?	
¿Se ha cumplido vuestras expectativas?	
¿Qué aspectos del proyecto cambiaría?	
¿Ha observado cambios en el autocontrol de nociones de su hijo o hija?	
¿Le ha gustado el proyecto? ¿Por qué?	
¿Ha notado interés por parte de su hijo sobre lo que veíamos en el proyecto?	
<b>OBSERVACIONES:</b>	

## **6. CONCLUSIONES**

Queríamos comenzar este último punto reflexionando sobre el verso de Machado, “al andar se hace el camino”, si lo aplicamos al objetivo de nuestra propuesta vemos que los lectores no nacen, sino que se hacen. Formar lectores es fruto de un proceso largo y no siempre se puede observar el fruto del trabajo que se realiza. Además, en el caso de los prelectores necesitan de un acompañante que les guíe en ese camino, por eso, comencemos por ayudar a crear futuros lectores desde la escuela. Por este motivo, tenemos que propiciar el gusto por todo tipo de lectura y ofrecer estrategias para motivar a nuestro alumnado a que amen los libros, siempre teniendo como objetivo principal el disfrute, es decir, la lectura debe ser una experiencia gratificante.

Como docentes debemos hacer todo lo posible por despertar al lector que hay en el interior de los pequeños, ayudándoles a encontrar el disfrute con un libro en las manos. Así enriqueceremos muchos aspectos de su desarrollo global, como hemos comentado en el presente trabajo; aspectos como favorecer la creatividad, fomentar la comprensión lectora y literaria, desarrollar la comprensión y expresión artística, desarrollar la sensibilidad estética, aprendiendo a mirar las obras de arte.

Como hemos dicho en repetidas ocasiones, la labor del mediador es muy importante y la familia debe colaborar en este proceso. Ambos mediadores necesitan una formación y disponer de herramientas para desarrollarla de una forma adecuada. La colaboración entre escuela y familia es primordial en esta etapa.

La escuela como agente mediador debe tener en cuenta todo esto, para prevenir la exclusión social y ofrecer lecturas esenciales en el aula. Por todo ello, la comunidad educativa debe apoyar la enseñanza y aprendizaje en base a los libros, fomentar hábitos y gusto por la lectura y las obras de arte como referentes culturales.

Según nuestra experiencia positiva en las prácticas, hemos observado el valor que tiene una biblioteca de aula, la cual debemos enfocar como un recurso para la igualdad de oportunidades, donde el alumnado se sienta acogido, lleno de vida y rodeado de un material variado.

El lugar de la literatura y el arte en la Educación Infantil es el de favorecer el desarrollo de diferentes tipos de lenguaje comunicativo (verbal o artístico), de esta forma el niño

será capaz de expresarse con palabras y a través de la imagen. Por ello la mediación debe ser de calidad, ofreciendo experiencias enriquecedoras dentro del aula, puesto que los niños se nutren de nuestras palabras y de las cosas vividas en el aula.

Por esta razón, tenemos la misión de poner al alcance de los niños, en sentido amplio la lengua oral y escrita y compartirla en comunidad, además de educar en la imagen. Los pequeños tienen que ir tomando lugar en el mundo de la cultura, para ir construyendo sus propios esquemas. Reconociendo obras de arte, de diferentes artistas contemporáneos y disfrutando de las lecturas sobre arte, vamos a dar voz a los pensamientos interiores de los más pequeños.

Por eso es importante conectar las lecturas y el arte con la vida real. Entonces siendo conscientes del siglo XXI en el que vivimos, tenemos el compromiso de ofrecerle diferentes formatos artísticos (desde álbum ilustrado, el libro del conocimiento, los bits de inteligencias...) y hacer uso de ellos en la biblioteca de aula, ya que, en contextos no escolares, los niños tienen al alcance de sus manos estos formatos. Démosle un sentido coherente al uso de esos formatos, tanto como elementos formativos como herramientas para el disfrute.

Me gustaría terminar con esta frase de Marsé (2013) “el gusto por la lectura se transmite como se transmite el interés por una película: contándola bien. Hay que hechizar y por eso son tan importante los maestros, porque son los encargados de desplegar el hechizo”.

Aprovechemos esa magia que tenemos los docentes como hechiceros para acercarnos a los niños porque de acuerdo con lo que dice Bilbao (2015), “estar con ellos es una experiencia preciosa, pues cuando estamos con los niños conectamos con una parte muy especial de nosotros mismo; ese niño perdido que necesitamos encontrar en muchos momentos de nuestras vidas”.

## **7. BIBLIOGRAFÍA**

Además, de los materiales del campus virtual de la asignatura de Literatura Infantil y Fomento de la lectura, hemos consultado las siguientes fuentes de referencias:

Alcalde, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*: Educación Infantil y primaria. Colección estrategias educativas. Madrid: Editorial Icce.

Ballester, J. (2015). *La formación lectora y literaria*. Barcelona: Graó.

Berrigasteiz, V. (2014). Competencia artística. *Berrigasteiz.com, formación e innovación educativa*. Recuperado en mayo 2020, de

<https://pdfs.mx/document/18e4ee7c/competencia-art%C3%ADstica-berrigasteiz>

Bilbao, A. (2015). *El cerebro del niño explicado a los padres*. Editorial Plataforma.

Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Editorial Alhambra.

Carrascosa Molina, S. (2009). Los bits de inteligencia en la escuela infantil. *Innovación y experiencias educativas*.

Cerrillo, P. (2007). Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura. Barcelona: Octaedro. Recuperado en febrero 2020, de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Literatura-infantil-y-juvenil.pdf>

\_\_\_\_\_ (2009). Sociedad y lectura. La importancia de los mediadores en la lectura. Conferencia leída en la Fundación Gubelkian de Lisboa. Recuperado abril 2020, de <http://blog.uclm.es/pedrocesarcerrillo/files/2016/04/MEDIADORES.Lisboa2009.pdf>

Cervera, J. (1984). *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid: Cincel-Kapelusz.

DokuArt. Biblioteca y centro de documentación, (2010). Acerca a los niños el mundo del arte. *ImaginArtium*. Recuperado en abril 2020, de <https://catalogo.artium.eus/dossieres/exposiciones/imaginartium-acercar-los-ninos-el-mundo-del-arte/cuentos-infantiles>

Dueñas, J. D. (2013): Contención expresiva y propuestas de fabulación. Grandes autores para primeros lectores. *Orillas*, nº2.

García Ríos, A. S. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El Artista*, (2), 80-97.

González Pérez, K. y Martínez Moro, J. (2014). Arte infantil, educación artística y el método de proyectos. Universidad de Cantabria.

- Junta de Andalucía, (2007) *Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación en Andalucía (LEA)* Sevilla: BOJA, 252, 5-36.
- Junta de Andalucía, (2008). *Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía*. BOJA (26/08/2008), 169, 17-53. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5569.pdf>
- Marsé, J. (2013). La voz de la escuela: Una lanza en pro de la lectura. *La voz de Galicia*.
- Ministerio de Educación (2002). *Ley orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación*. BOE, 307, 45188-45220.
- Ministerio de Educación y Ciencia, Secretaría General de educación, Instituto Superior de Formación del Profesorado. (2006). *La motivación a la lectura a través de la literatura infantil*. Secretaría General Técnica, Subdirección General de Información y Publicaciones.
- Mora, F. (2019). El cerebro solo aprende si hay emoción. *Educación 3.0*. Recuperado en mayo 2020, de <https://www.educaciontrespuntocero.com/entrevistas/francisco-mora-el-cerebro-solo-aprende-si-hay-emocion/>
- \_\_\_\_\_ (2017). *Neuroeducación y lectura: de la emoción a la comprensión de las palabras*. Alianza Editorial.
- Moreno González, A. (2017). *La mediación artística: arte para la transformación social, la inclusión social y el trabajo comunitario*. Editorial Octaedro.
- Mutis, A. (2002, 24 de abril). Un texto para el Plan de Fomento de la Lectura. *El país*. Recuperado en abril 2020, de [https://elpais.com/diario/2002/04/24/cultura/1019599207\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2002/04/24/cultura/1019599207_850215.html)
- Obiols Suari, Nuria (2004) *Mirando cuentos. Lo visible e invisible en las ilustraciones de la Literatura Infantil*. Barcelona: Laertes.
- Oñate Díaz, E. y Martín del Pozo, M<sup>a</sup>. A. (2001). *Comprensión lectora*. Universidad de Valladolid.
- Piaget, J. (1968). *Los estadios del desarrollo intelectual del niño y del adolescente*. Recuperado en abril 2020, del artículo <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379>
- Restrepo Medina, M. A. (2005). Definición clásica de Arte. *Saberes*, Vol. (3).
- Rodríguez, Aranda. S. E. (2010). Arte, dibujo y actualidad. *I+Diseño: revista internacional de investigación, innovación y desarrollo en diseño*, Vol. (3), 69-81.

- Saint-Exupéry, A. (2003). *El principito*. Barcelona: *Quinteto*.
- Sánchez Vera, L. (2014). “*Intertextualidad pictórica o como grandes obras de la pintura se convierten en ilustraciones de obras de literatura infantil*”. En *hachetetepé* nº8. Educación y comunicación Cádiz, p.43-58
- Val Toquero y Dueñas Lorente, (2014). Hábitos de lectura y literatura infantil: el libro-álbum en el aula de Educación Infantil. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.
- Valencia, A. G., y de Oca García, R. M. (2004). La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, México. *Revista Iberoamericana de Educación*, 34(3), 1-12. Recuperado en mayo 2020 de <https://rieoei.org/historico/deloslectores/632Gutierrez.PDF>
- Van Dijk, T. A. (1976). Aspectos de una teoría generativa del texto poético. En A. J. Greimas (ed.), *Ensayos de semiótica poética*. Barcelona: Planeta (pp. 239-271).

## 8. ANEXOS

### ANEXO I: CORPUS PARA MIS ACTIVIDADES

A continuación, vamos a presentar la selección de libros que vamos a trabajar en las actividades de la propuesta didáctica:

1. *El museo de Carlota*, autor James Mayhew. Es un libro lleno de sorpresas y todas vividas por nuestra protagonista Carlota, una niña muy extrovertida, traviesa e inquieta. Carlota nunca había visitado un museo, y su abuela la llevó. A la protagonista no le gustaba mucho las multitudes de personas y buscando una sala con menos personas, llegó a una sala vacía, pero a su vez rodeada de cuadros que la miraban. Entonces pensó y si los tocaba, que pasaría. Al tocarlos con la mano se introdujo dentro de ellos y allí vivió muchas aventuras.



En el interior del libro aparecen ilustraciones muy famosas de pinturas de la National Gallery de Londres, como: *El carro de heno*, *Madame Moitiesier sentada*, *Les Parapluies*, de Pierre-Auguste Renoir, *Tormenta tropical con tigre*, de Henry Rousseau; y de la Tte Gllery también londinense, *Suprematismo Dinámico*.

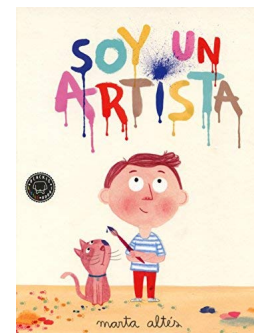
Lo que en todo momento pretende este libro es enseñar a los niños, los encantos de un museo, las riquezas culturales que allí se encuentran y lo divertido que es ir de visita a un museo. También incluyen consejos para que los pequeños puedan seguir cuando vayan a una galería de arte, como por ejemplo no tocar nunca los cuadros para no dañarlos, no ver demasiados en una sola visita, sino es mejor escoger unos pocos y fijarse en los detalles, las formar y los colores.

Esta muy bien para empezar a estimular la curiosidad de los niños si nunca han visitado un museo.

Enlace: <https://youtu.be/5l2HzgdJRnI>

2. *Soy un artista*, es un gran libro y saca sonrisas tanto a pequeños como a mayores. El protagonista es todo un artista, ve arte por todas parte, experimenta con las formas, los colores, las texturas, con los movimientos.

Donde él ve arte, su mamá ve trastadas. Él piensa que su mamá no le entiende, ni sabe apreciar su arte. El protagonista tiene un gato como mascota, que le acompaña en sus travesuras. Hay veces que no sabe frenar su arte y pinta toda la casa, con un retrato de su madre.



Tanto el texto como las ilustraciones son de la autora Marta Altés, nos gusta porque sus pinceladas son coloridas y los personaje son divertidos. Destacar que se compenetran muy bien la imagen con el texto. La autora hace un guiño a grandes artistas en este libro como a Picasso, por ejemplo, al artista lo viste como a él y también hace otro guiño a Dalí, ya que el niño lleva bigote como el artista catalán.



Dicho libro es un punto de partida genial, para empezar a estimular, potenciar y desarrollar el arte de nuestro alumnado, que tienen de una manera innata. Pudiendo utilizar diferentes técnicas, materiales, soportes y pudiendo ver luego sus obras plasmadas, que les llenará de orgullo y se sentirán como verdaderos artistas.

Enlace: <https://youtu.be/ILxBCJ-ApmU>

3. *Colores* y *A garabatear*, ambos libros están escritos por Hervé Tullet, es un genio de los libros interactivos, lo único que necesita el niño es la imaginación y sus manos, porque sus libros invitan a experimentar, crear y descubrir, pues son libros para jugar.

En primer lugar, os presento *Colores*, con el los niños podrán aprender acerca de las mezclas de una forma muy divertida y lo más importante, luego les encantará mostrar todo lo que han aprendido llevándolo a la práctica.

El autor nos muestra que no hace falta grandes recursos, para pasarlo bien y hacer de la lectura una experiencia inolvidable, deje maravillado y con la boca abierta a los más pequeños.



En segundo lugar, queremos hablaros de *A garabatear*, sin duda un gran recurso para desarrollar la creatividad y la imaginación de los peques cuando empiezan a dar sus primeros trazos. Tiene un formato más grande de lo habitual, con el garabato quiere favorecer la expresión oral, para que cuando le preguntemos al niño o la niña, ¿Qué has dibujado?, ellos y ellas nos cuente que ha hecho en cada página. Con este libro vamos a favorecer la creatividad, la psicomotricidad, la imaginación y practicar el dibujo. Al principio el pintar es algo difícil para los niños.



Enlace: <https://youtu.be/-DBwQ5mHAHk>

4. *El punto*, es un libro del autor Peter H. Reynolds, el libro habla de que la protagonista Vashti, no ha pintado nada en su papel y la clase de arte está a punto de terminar. La profesora le dice que pinte algo y lo firme. Ella del coraje pinta una marca con el lápiz y queda un pequeño puntito. Así descubrirá la artista que lleva dentro.



Cuando ve su obra colgada en la pared de la clase, al día siguiente le hace reflexionar de que lo puede hacer mejor y empieza a practicar. Al final de la historia se hará una exposición con todas las obras de arte y allí conocerá a un niño, que admira sus cuadros, pero que no confía en el mismo y no cree que pueda llegar a pintar tan bien como lo hace ella. Y la protagonista empatiza y anima al niño a que pinte cualquier cosa. En la historia la profesora hace dos cosas muy buenas, por un lado, para considerar sus capacidades, le dice que pinte algo para que vea que es capaz de hacer cosas y, por otro lado, enmarca la obra para darle valor al dibujo. La semilla que sembró la docente da sus frutos cuando la protagonista empatiza, y hace



lo mismo con ese niño, cuando no es capaz de creer en el mismo. Las ilustraciones del libro son con fondos blancos con acuarelas, pero tienen gran carga expresiva, a pesar de que apenas utiliza color, ya que la mayor parte de las ilustraciones son en tonos grises y marrones, y de vez en cuando le da una pincelada roja o naranja para enfatizar aún más. Consideramos que es una preciosa historia, para animar, el espíritu creativo del artista que llevamos dentro.

Es un álbum genial que nos lanza un gran mensaje, en la vida para hacer algo importante, a veces solamente nos hace falta una palabra o un gesto de alguien cercano para que confiemos en nosotros y podamos dar ese paso. Nos sirve para trabajar la autoestima, el optimismo, el apoyo emocional.

Enlace: <https://youtu.be/d8GzMfhe1mM>

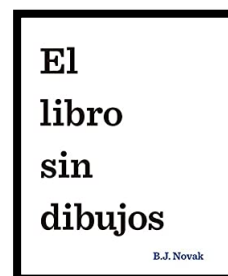
5. *Descubriendo a Mondrian*, de la autora Tatiana Sánchez y las ilustraciones de Vico Cóceres, de la editorial Weeblebooks, del año 2015.

Este autor es uno de los grandes pintores que más se suele trabajar en Educación Infantil, tanto por su simplicidad en las formas, como por su colorido, pero no está de más saber un poco de su historia, cómo empezó a interesarse por la pintura o cómo realizaba sus obras. Para adentrarnos más en conocer al pintor holandés, sobre sus técnicas del cubismo y del puntillismo. Es un libro digital muy interesante.



Enlace: <https://youtu.be/r1a7m8wxORY>

6. *El libro sin dibujos*, de B. J. Novak es un libro-juego auténtico, disparatado, tal y como nos indica su título, no tiene ilustraciones, pero tiene un resultado sensacional. El libro es un poco alocado, su portada es de color blanco con letras negras simples y las letras de su interior son de color negro, rojo y azul. Es genial para hacer teatrillo, decir palabras disparatadas y leer cosas absurdas. Las palabras que tiene dentro son de tonterías, pero tiene un gran efecto en los niños y las niñas, se divierten y se ríen mucho con él.



Esa es la cuestión que disfruten y se diviertan con un libro en la mano, para fomentar el hábito por la lectura. El libro es divertido, aunque no tenga ilustraciones, para cambiar este concepto de que los libros son aburridos si no tienen ilustraciones. Para contarlos en pequeño o gran grupo es genial porque las risas se contagian. Un libro aconsejado para esta etapa.

Enlace: <https://youtu.be/-WRTTaqhpBM>

7. *El sueño de Dalí*, es del autor Carles Arbat, de la editorial Brosquil Edicions y el año de edición fue en 2003. El famoso pintor español de bigotes retorcidos y sombrero diminuto ha perdido su maleta llena de sueños y esta muy preocupado. El quiere crear una gran pintura y una casa para su amada Gala. Esta casa es muy especial esta hecha con sus propios sueños y que pintara día tras día. Y en su maleta tenía todas las ideas para poder hacerlo realidad. Con la ayuda de Llama, su jirafa encendida, tratará de buscar a quien le ha robado su maleta. Ayudemos a encontrar a los ladrones para que pueda dormir tranquilo.



Enlace: <https://youtu.be/yRRcjxgIQug>

8. *Dalí para niños*, es de la autora Marina García, de la editorial Libros del Zorro Rojo, del año 2004. En este libro hay juegos y actividades divertidas para conocer más sobre el artista. Dalí nos cuenta su fascinante historia, haciendo un recorrido por las distintas etapas de su vida.



## **ANEXO II: CRONOGRAMA PROPUESTA DIDÁCTICA**

<b>SESIÓN</b>	<b>TÍTULO</b>
ACTIVIDAD 1	Reunión informativa
ACTIVIDAD 2	¡Lluvia de ideas!
ACTIVIDAD 3 (Lectura)	El museo de Carlota
ACTIVIDAD 4 (Lectura)	Soy un artista
ACTIVIDAD 5	Oda a un compañero
ACTIVIDAD 6	Burbujas de temperas
ACTIVIDAD 7 (Lectura)	Colores
ACTIVIDAD 8	Travesuras de colores
ACTIVIDAD 9	Mezclamos palmitas
ACTIVIDAD 10 (Lectura)	A garabatear
ACTIVIDAD 11	Creamos Paranoillas Infantiles
ACTIVIDAD 12 (Autor)	Reto Kandinsky
ACTIVIDAD 13	Re-interpretamos a Kandinsky
ACTIVIDAD 14 (Lectura)	El punto
ACTIVIDAD 15 (Autor)	Reto Mondrian
ACTIVIDAD 16	Mural del cubismo
ACTIVIDAD 17 (Lectura)	Descubriendo a Mondrian
ACTIVIDAD 18	Mariposas a lo Mondrian
ACTIVIDAD 19 (Autor)	Reto Paul Klee
ACTIVIDAD 20	Collage
ACTIVIDAD 21(Lectura)	Libro sin dibujos
ACTIVIDAD 22 (Autor)	Salvador Dalí surrealismo
ACTIVIDAD 23	Pintamos con plastilina
ACTIVIDAD 24 (Autor)	Bruno Catalano, los viajeros
ACTIVIDAD 25	Esculturas infantiles
ACTIVIDAD 26	Taller embárrate
ACTIVIDAD 27	Compartimos juntos
ACTIVIDAD 28	Montamos el museo
ACTIVIDAD 29	Creamos las invitaciones
ACTIVIDAD 30	Exposición de nuestro museo

### ANEXO III: OBRAS DE ARTE VISTA EN EL AULA

OBRAS DE ARTE KANDINSKY		
		
Amarillo, rojo y azul	Árbol Kandinsky	Blando y duro
		
Cinco colecciones	Circles in a Circle (Círculo)	Algunos Círculos
		
El jinete azul	En blanco II	Estructura alegre
		
Estudio de color con cuadro	Negro y violeta	Rojo pesado

OBRAS DE ARTE PIET MONDRIAN		
		
Tela de araña de colores	Árboles y hojas.	Composición geométricas
		
Cuadrados azul y rojo	rojo, amarillo y azul	Cuadro Menina
		
Devoción	La sexta maravilla	El molino de viento a la luz del sol
		
Mural abstracto de Mondrian	Broadway Boogie Woogie	Árbol rojo



### OBRAS DE ARTE PAUL KLEE



Barco en reposo



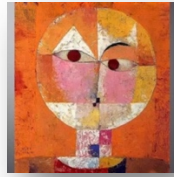
Castillo y el sol



El puente rojo



Gato y pájaro 1928



Senecio, 1922



Reina de corazones



Metrópolis



El pez mágico



Globo rojo, 1922

### BRUNO CATALANO



El viajero (traveler)



8 figuras incompletas



Pareja de viajeros

ESCULTURAS DE NIÑOS		
		
		
		
		



Virgen blanca del corazón



Niño Jesús mostrando

La escultura, es una de las bellas artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. Dentro de la escultura se utiliza diferentes combinaciones de materiales.

Vamos a dar un pequeño repaso a través de las esculturas de niños a lo largo de la historia. Veremos niños en muy distintas situaciones y sobre todo sentimientos. Y también veréis que algunos aparecen acompañados con su madre o algún animal. Pero siempre el niño será el protagonista y nos mostrará sus encantos e inocencia.

### SALVADOR DALÍ



La persistencia de la memoria



Los Elefantes zancudos



Cisnes que se reflejan como elefantes



La tentación de San Antonio



## **ANEXO IV: BIBLIOGRAFÍA DE LOS AUTORES VISTOS EN EL AULA**

- **WASSILY KANDINSKY**

“Presta tus oídos a la música, abre tus ojos a la pintura y ... deja de pensar”.

Su mundo interior:

- Es un pintor con mayúsculas, un artista que revoluciona la pintura del siglo XX con sus obras.
- Era de origen ruso, nació en una zona cerca de China en el año 1866.
- Fue en Moscú cuando visitó una exposición de impresionistas, descubre que quiere ser pintor.
- Paso su vida en Alemania con su tía que lo cuidaba.
- Necesitaba gafas para ver bien.
- Se dedicó a enseñar y dicen que era muy buen profesor de leyes.
- El ponía la importancia en los colores no en los objetos que aparecían en el cuadro.
- Su pintura era abstracta.
- En sus cuadros combina; líneas, puntos y el uso de color como si fueran una composición musical.
- Solía escuchar música mientras pintaba.
- Creo un libro: “punto y líneas sobre el plano”. Tres elementos muy importantes para sus obras de arte.
- Le encantaba combinar los colores, cálidos como el amarillo, con el azul que es un color frío. También el color rojo que es alegre con el negro o marrón que presenta tensión. Para este autor el verde significaba calma y el blanco oportunidad.



Enlace: <https://youtu.be/764GziXmG6g>

Libro “el sonido de los colores”: <https://youtu.be/feraX47Td8I>

- **PIET MONDRIAN**

“El arte no está hecho para nadie, y es, al mismo tiempo, para todos”.

El pintor de los cuadritos:

- Nació en Holanda 1872.
- Le encantaba la música en especial el Jazz.
- Le encantaba pintar desde pequeño, su papa también dibujaba muy bien.
- Pedía que el regalaban pinturas, hojas, pinceles y lápices.



- Iba a los museos con su madre a ver los cuadros de paisajes y retratos de personas.
- Piet de mayor quería ser pintor y tenía que practicar para pintar cuadros tan bonitos como en el museo.
- Fue maestro de dibujo.
- Primero pinto paisajes y retratos, también le gustaba hacer el puntillismo en sus cuadros.
- Viajó a Francia para seguir perfeccionando su pintura y seguir aprendiendo, allí conoce una nueva forma de pintar el Cubismo.
- El cubismo convertía todo lo que veían en figuras geométricas y así hacían sus cuadros.
- Quería representar las verdades absolutas del universo con su pintura (con sus líneas rectas).
- Se perfeccionó en el neoplasticismo y pintaba con colores puros.
- Se convirtió en un pintor famoso con estos cuadros.
- Sus diseños decoran muchos objetos como vestidos, zapatos, cojines, etc.

Elegí este artista porque sus cuadros son fáciles de entender por los más pequeños, y es sencillo de reproducir y se puede repasar la geometría. Suele utilizar colores primarios y puros (rojo, amarillo, azul). Los niños pueden reproducir obras del autor con facilidad y rellenar de color sus creaciones. Es un buen recurso para llevar al aula y trabajar la línea recta y los colores primarios.

Enlace: <https://youtu.be/7lnMmkO36FA>

Libro “descubriendo a Mondrian”: <https://youtu.be/r1a7m8wxORY>

- **PAUL KLEE**

Fue un Pintor de sueños. “El color me posee, no tengo necesidad de perseguirlo, sé que me posee para siempre... El color y yo somos una sola cosa. Yo soy pintor”



Datos importantes:

- Nació en Suiza, el 12 de diciembre de 1875.
- Desarrollo su vida en Alemania.
- Se crió en una familia de músicos.
- Descubrió que le gustaba más la pintura que la música.
- Su abuela le enseñó a dibujar con lápices de colores.
- Recibió clases de pintura en la academia de Bellas Artes de Múnich (se traslado a la ciudad Alemana en 1898).
- Trabajaba en óleo, acuarela, tinta y otros materiales combinándolos en un solo trabajo.
- Pertenece a la corriente del Expresionismo (su estilo varía entre el surrealismo y la abstracción).
- Sus cuadros frecuentemente aluden a la poesía, a la música y los sueños, y a veces incluyen palabras o notas musicales.
- Tenía interés por el arte moderno como el Fauvismo y el Cubismo.
- Trabajo como profesor de la Bauhaus “la casa de la construcción”.
- Construyó un museo en memoria y homenaje a los artistas suizos.

Paul Klee tiene como base las formas geométricas, además era un pintor que le gustaba experimentar con los colores y distintos materiales. En esta etapa de infantil me parecía bueno trabajarlo y que ellos lo conocieran. Así podemos repasar las figuras geométricas, las formar y las mezclas de colores.

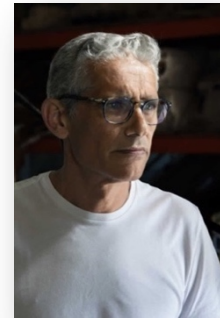
Enlace: <https://youtu.be/dcd5bT62Cj4>  
<https://youtu.be/qGy-ZxCuICo>  
<https://youtu.be/qcBDQISXmok>

Libro digital: <https://youtu.be/WjVJwkIIRGg>  
<https://youtu.be/qcBDQISXmok>

- **BRUNO CATALANO**

“Una maleta, un hombre. Él la agarra y se lanza hacia lo desconocido. Un viaje voluntario a un horizonte que abraza y se antoja infinito, o un viaje forzado, por el exilio y el sufrimiento, a la búsqueda de la libertad y guiado por la supervivencia”.

- Artista francés nació en 1960.
- De los mejores escultores Surrealistas contemporáneos.
- Su obra consistía en una serie de esculturas a las que le faltaba algo.
- Fue famoso por crear estas estatuas de bronce fragmentadas.
- Figuras incompletas que sujetan una maleta.
- Figuras surrealistas, pero se puede apreciar su belleza artística.
- La colección la tituló los viajeros (Les Voyageurs).
- Lo valioso de sus trabajos es la precisión en cada una de las esculturas.
- Y se mantienen de pie, porque la unión entre las partes se hace en la maleta que carga los personajes y dan la impresión de que ambas partes están flotando en el aire.
- Sus esculturas incompletas están alrededor del mundo.
- Él deja que el espectador llene esos espacios vacíos con su imaginación.

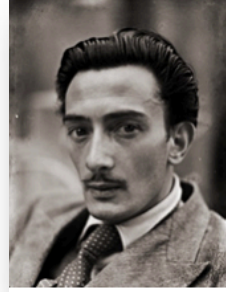


Enlace: <https://youtu.be/3UVgExQYStU>  
<https://youtu.be/5pPU8sL6bbc>

- **SALVADOR DALÍ**

“Quiso pintar los sueños que tuvo de pequeño, para no olvidarlos”.

- Artista español, nace en Cataluña en 1904.
- Pintor destacado del movimiento Surrealista Español.
- Tenía una especial sensibilidad artística y excelencia técnica.
- Tenía una personalidad peculiar.
- Se dedicó también a la escultura, al diseño, al grabado, a la escenografía, a la escritura, la fotografía y el cine.
- Vestía de una forma peculiar, llamaba la atención como su bigote y su pelo largo.
- Se inspiró en Diego Velázquez, lo admiraba muchísimo.
- Su obra se influenció del cubismo y luego conoció el dadaísmo.
- Gran interés por la geometría y las ciencias naturales.
- En sus cuadros metía, hormigas, elefantes, huevos, cuernos de rinocerontes.
- Su esposa fue Gala Dalí, a quién le construyó un castillo.
- Diseñó el logo de chupachups, un teléfono langosta, un sofá de labios, vestidos y goyas.



Enlace:

Historia: <https://youtu.be/WuUdqrXqn3o>

Bibliografía: <https://youtu.be/RNKKPtMSLcI>

Libro digital: <https://youtu.be/UOAHwcOAc64>

Canción Mecano: <https://youtu.be/Q6T97kHjKiY>

Corto de Disney: [https://youtu.be/JzlQdo0z\\_hM](https://youtu.be/JzlQdo0z_hM)

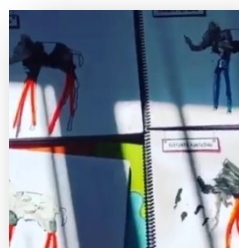
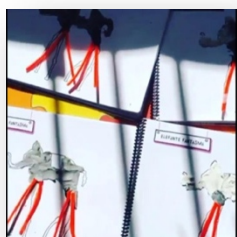
## **ANEXO V: FOTOS PARA LA ACTIVIDAD 4**

<b>ACTIVIDAD 4 SOY UN ARTISTA</b>	
<b>GRAFITIS CALLEJEROS</b>	<b>GRAFITIS DE BANSKY</b>
	 <p>Niña con globo</p>
	 <p>Sanitarios COVID-19</p>

## ANEXO VI : FOTOS REALIZADAS



### **ACTIVIDAD 23 PINTAMOS CON PLASTILINA**





## **ANEXO VII: RITUALES PARA COMENZAR LAS LECTURAS**

Cuando llega la hora de leer, normalmente solemos tener algunos rituales antes de comenzar nuestra lectura en voz alta en el aula. Es una estrategia para que los pequeños presten atención a las historias que se narran. Solemos colgar a nuestro dinosaurio Mon en el rincón de la lectura y en mientras que se van sentando de forma ordenada en el rincón de la biblioteca, voy poniendo una canción o algunas veces también la cantamos nosotras mismas.

### **RITUAL 1**

Escuchar la canción “cuéntame un cuento” del grupo Celta cortos, es del género rock en español. A nuestro alumnado les encanta y ellos saben que en cuanto termine la canción, hay que guardar silencio para que la docente empiece a leer la historia, sino hay silencio la portada del libro no se abre, para poder empezar a leer la fantástica historia que nos espera en su interior antes tenemos que pedir permiso al libro para abrirla, y si no hay silencio el libro no nos deja.

### **RITUAL 2**

Para atraer la atención de los más pequeños podemos recitar una canción:  
“Tengo un cuento, si quiere que te lo cuente, tienes que guardar silencio”.  
Cuando ya estábamos todos acomodados en el rincón de la lectura, podemos empezar a leer en voz alta.

### **RITUAL 3**

Podemos recitar un poema:  
¡Racataplán, racataplán!  
un cuento va a empezar,  
el que no este calladito  
no se entera ni un poquito,  
y el que no este muy pendiente  
que se vaya a la clase de enfrente.  
¡Racataplán racataplán ¡  
abre bien las orejas,  
cierra la cremallera y veras como te enteras.  
¡Racataplán racataplán ¡  
el cuento va a empezar  
cuando yo diga ya.

### **RITUAL 4**

La lechuza, la lechuza hace shuuuu...  
Todos calladitos como la lechuza,  
Hace shuuuu...  
Hace shuuuu...  
A la de 1, 2, 3 shuuu.